

 Regresar a guías y carátulas por asignatura

CARÁTULA DE ASIGNATURA

Clave - Sigla	Asignatura
100464 - AD0260	Imagen y cultura
Departamento	ARQUITECTURA Y DISEÑO
Créditos	6
Conducidas por académico en la institución	4
Conducidas por académico fuera de la institución	0
Independientes en la institución	2
Independientes fuera de la institución	0

Competencias genéricas

No hay información

Competencias transversales

Cultura, interpretación y comunicación.

Genera estéticamente alternativas de comunicación clara y efectiva tras interpretar y convertir palabras en imágenes, traducir a códigos visuales y jugar con las posibilidades de los fundamentos y argumentos que resultan del análisis de la información inicial.

Objetivo(s) general(es) de la asignatura

Maneja elementos metodológicos, tecnológicos, semióticos y simbólicos que posibiliten el análisis crítico de las imágenes y su impacto cultural a través de la historia, útiles para generar propuestas de comunicación y expresión desde la reflexión del respeto y la coconstrucción cultural.

Temas y subtemas

- 1) Antecedentes: Fundamentos del pensamiento moderno
 - El paradigma científico positivista
 - Los aportes en el siglo XIX: Darwin, Marx, Freud, Jung
 - Tradición e innovación; La representación ilusionista y su fundamentación académica Neoclásico, Romanticismo y Realismo
 - Impresionismo y Postimpresionismo; Fundamentación del nuevo vocabulario plástico
- 2) La imagen moderna y las vanguardias
 - El concepto de "Vanguardia"
 - Fauvismo, Cubismo y Futurismo
 - La cuestión social; Expresionismo alemán
 - La consolidación del diseño: Bauhaus
 - La abstracción
 - El cuestionamiento del arte; Dada y Surrealismo
 - Los movimientos norteamericanos: Expresionismo Abstracto y Pop Art
- 3) El arte y el diseño contemporáneo
 - Arte conceptual: Performans, Arte Correo, Hiperrealismo, Heart Art, Minimalismo, Instalación e Intervención y Transvanguardia
 - Video, fotografía y cine
 - Arte digital
 - Diseño contemporáneo

Actividades de aprendizaje con docente

Exposiciones por parte de los alumnos
 Discusiones grupales
 Trabajo en grupos
 Proyectos

Actividades de aprendizaje independiente

Investigación documental de temas vistos en clase
 Lecturas de artículos

Reportes sobre investigaciones

Reporte del estudio previo del tema (resúmenes, fichas bibliográficas, mapas conceptuales, etc.)

Criterios y procedimientos de evaluación y acreditación

No hay información**Bibliografía Básica**

LIBRO

TÍTULO	Tecnocultura
EDITORIAL	Tusquets
NÚMERO EDICIÓN	5a.
AÑO Y CIUDAD DE PUBLICACIÓN	2008, México
AUTOR No.1	YEHYA, Naief

LIBRO

TÍTULO	Luhan y la realidad virtual
EDITORIAL	Gedisa
NÚMERO EDICIÓN	5a.
AÑO Y CIUDAD DE PUBLICACIÓN	2004, Barcelona
AUTOR No.1	MARSHALL MC, • HORROCKS CHRISTOPHER.

LIBRO

TÍTULO	Estética y sensibilidades postmodernas
EDITORIAL	ITESO Universidad Iberoamericana León
NÚMERO EDICIÓN	1a.
AÑO Y CIUDAD DE PUBLICACIÓN	2005, México
AUTOR No.1	FAJARDO, Carlos

*Toda la información contenida o generada en este sistema es para uso exclusivo interno de la Universidad Iberoamericana León