



**Universidad Alberto Hurtado**  
**Vicerrectoría de Integración**  
**Dirección de Cooperación Internacional**

<b>Nombre de la actividad curricular:</b>	<b>Destinos que cambian: desplazamientos rumbo a la movilidad estudiantil</b>	
<b>Código:</b>	<b>5424</b>	
<b>Créditos:</b>	<b>5</b>	
<b>Carácter:</b>	<b>Formación general</b>	
<b>Prerrequisitos:</b>	<b>Sin prerrequisitos</b>	
<b>Tipo:</b>	<b>Seminario</b>	
<b>Horas cronológicas de dedicación:</b>	<b>Docencia directa:</b>	<b>Trabajo autónomo:</b>
<b>3 horas 20 min</b>	<b>1 hora 20 min</b>	<b>2 horas</b>

La formación integral en el proyecto educativo de la Universidad Alberto Hurtado es parte esencial y complementaria en cada disciplina académica. En este contexto, las asignaturas incluidas en el plan de Optativos de Formación General (OFG), de carácter abierto y complementario, están diseñadas para fortalecer el sentido reflexivo y crítico, además del sentido ético y la excelencia académica, a fin de contribuir a una mejor sociedad.

#### I. DESCRIPCIÓN

Los participantes de alguna experiencia de intercambio estudiantil declaran haber obtenido múltiples beneficios que contribuyen a su crecimiento personal y académico, además de incrementar su nivel de empleabilidad. En vista de ello, la Dirección de Cooperación Internacional de la Universidad Alberto Hurtado ofrece este seminario con el propósito de sensibilizar a los estudiantes sobre temáticas de vida derivadas de esta oportunidad. A través de obras literarias y audiovisuales, los estudiantes explorarán cómo la exposición a un ambiente externo y ajeno modifica y amplía en su visión de mundo, además de incidir en la consolidación de su identidad y en su discernimiento vocacional. Aunque este curso se enfoca en destinos como Estados Unidos,

España y la región de América Latina, los temas tratados pueden ser aplicados a cualquier otro destino de intercambio y experiencia internacional.

## II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Mediante la visión de escritores y directores de cine, al término de este seminario los estudiantes serán capaces de comprender por qué las experiencias derivadas de vivir, estudiar y trabajar en el extranjero superan lo exclusivamente académico y laboral. De esta forma, este seminario examinará cómo la experiencia de vivir en culturas distintas repercute en la visión de mundo, las ideas antes concebidas y la autopercepción del individuo. En el caso de estudiantes que ya hayan participado de una o más experiencias de intercambio académico, este OFG significará una reflexión y cierre de su experiencia para su óptima interiorización, sin descuidar una sensibilización ante nuevas realidades.

## III. CONTENIDOS

1. Introducción
  - Razones para estudiar y trabajar en el extranjero
  - Planificar la experiencia
2. ¿Y ahora qué?
  - Contar la experiencia desde África y América: Ryszard Kapuscinski y Cristina Rivera Garza
3. ¿Cómo y desde dónde contamos?
  - Miradas locales en tiempo globales, Jorge Locane
4. Choque cultural y choque cultural inverso
  - Definiciones y casos, un poco de historia
5. Competencias interculturales
  - Fases
  - Casos según contextos y sujetos, María Asunción Aneas Álvarez
6. Migraciones desde la no ficción
  - El caso de Wilner Petit Frère en Chile
7. Migraciones desde la ficción
  - “El lunes de la semana anterior” y “Algo alrededor de tu cuello”, Chimamanda N. Adichie
8. Otros horizontes: China desde aquí
  - “El traficante de mujeres” y “El limpiador de baños”, Liao Yiwu
9. El encuentro con el otro
  - Ryszard Kapuscinski

## IV. METODOLOGÍA

La metodología contempla clases de manera expositiva con componentes interactivos: lectura de ficción y no ficción, escenas de películas, discusión de casos y trabajo en equipo. Cada tema requerirá lectura de la bibliografía con anticipación para la participación en clase y su enriquecimiento.

## V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Este curso comprende tres evaluaciones:

- Unidad 1 – prueba parcial 1 (en clase)
- Unidad 2 – prueba parcial 2 (en clase)
- Unidad 3 - examen final (para entregar)

La asistencia debe superar el 80% para tener derecho a evaluación final. Esto es, el curso se reprueba en caso de tener una asistencia menor al 80%

Inicio de clases: 15 de marzo de 2021

Término de clases: 16 de junio de 2021

Inicio período de exámenes: 16 de junio de 2021

Término período de exámenes: 25 de junio de 2021

Último plazo para informar notas pendientes: 26 de junio de 2021

Feridos 1er semestre: 1 abril, 1 mayo, 20 mayo, 21 mayo.

## VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Bibliografía y otros recursos:

Adichie, Chimamanda Ngozi. *Algo alrededor de tu cuello*. Barcelona: Literatura Random House, 2017.

Adichie, Chimamanda Ngozi. “El peligro de la historia única”. Disponible en: [https://www.ted.com/talks/chimamanda\\_adichie\\_the\\_danger\\_of\\_a\\_single\\_story?language=es](https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es)

Aneas, María Asunción. “Competencia intercultural: concepto, efectos e implicaciones en el ejercicio de la ciudadanía” en *Revista Iberoamericana de Educación*. Número 35/05. Disponible en: [http://rieoei.org/psi\\_edu21.htm](http://rieoei.org/psi_edu21.htm)

Gaw, Kevin. Reverse Culture Shock in Students Returning from Overseas. *International Journal of Intercultural Relations* 24 (2000) 83-104. Disponible en: <http://www.tlu.ee/~marilk/Artiklid/Gaw2000.pdf>

Kapuscinski, Ryszard. *Ébano*. Madrid: Anagrama, 2005.

Kapuscinski, Ryszard. *Encuentro con el Otro*. Madrid: Anagrama, 2007.

Locane, Jorge L. *Miradas locales en tiempos globales. Intervenciones literarias sobre la ciudad latinoamericana*. Madrid: Iberoamericana, 2016

Luiselli, Valeria. *Los niños perdidos. Un ensayo en cuarenta preguntas*. México, DF.: Sexto piso, 2017.

Rivera Garza, Cristina. *El mal de la taiga*. México, DF.: Literatura Random House, 2012.

Yiwu, Liao. *El paseante de cadáveres*. México, DF.: Sexto piso, 2012.

Películas:

*Neo Genesis Evangelion*. Hideaki Anno. Gainax y Tatsunoko Production, 1995. [serie animada]

*En el camino*. Javier Olivera, Aries Cinematográfica Argentina, 2000.

*L'auberge espagnole*. Cédric Klapisch. Mars Distribution, 2002.

*Diarios de motocicleta*. Walter Salles. Film Four y BD Cine, 2004.

*Un cuento chino*. Sebastián Borensztein. Buena Vista International, 2011.

*Bertsolari*. Asier Altuna. Txintxua Films ETB, 2011.

*Louise-Michel*. Gustave de Kervern y Benoît Delépine. Fandango, 2008.

*Nosotros los nobles*. Gary Alazraki. Alazraki Films, 2013.

*Petit Frère*. Roberto Collío, Rodrigo Robledo. Araucaria cine, 2018.

*Perro bomba*. Juan Cáceres. Infractor films, 2019.

*Family Romance LLC*. Werner Herzog. Skelling Rock, 2019.