



**Vicerrectoría de Integración
Dirección de Cooperación Internacional**

Nombre de la actividad curricular:	Competencias interculturales para mejores sociedades	
Código:	5423	
Créditos:	5	
Carácter:	Optativo	
Prerrequisitos:	Sin prerrequisitos	
Tipo:	Seminario	
Horas cronológicas de dedicación:	Docencia directa:	Trabajo autónomo:
3 horas 20 minutos	1 hora 20 minutos	2 horas

La formación integral en el proyecto educativo de la Universidad Alberto Hurtado es parte esencial y complementaria en cada disciplina académica. En este contexto, las asignaturas incluidas en el plan de Optativos de Formación General (OFG), de carácter abierto y complementario, están diseñadas para fortalecer el sentido reflexivo y crítico, además del sentido ético y la excelencia académica, a fin de contribuir a una mejor sociedad.

I. DESCRIPCIÓN

Frente al actual escenario académico y laboral –donde la internacionalización es mayor y más accesible– y a la realidad multicultural cada vez más diversa y numerosa en nuestro país, la presencia de organizaciones internacionales y multinacionales se ha consolidado. Esta consolidación modifica el contexto social para los futuros profesionales, que obliga a desarrollar estrategias y habilidades a fin de alcanzar una adecuada adaptación y convivencia. En este sentido, las competencias interculturales juegan un papel fundamental en cuanto permiten al individuo desenvolverse efectiva y apropiadamente en culturas diferentes que están en movimiento, con miras a integrar mejores sociedades.

En razón de lo anterior, la Dirección de Cooperación Internacional de la Universidad Alberto Hurtado ofrece este seminario, que busca sensibilizar a los estudiantes frente a nuevas necesidades de integración y entregar herramientas para la adaptación académica y laboral en diversos contextos culturales.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Al término de este seminario, los estudiantes serán capaces de reconocer y aplicar conceptos de interculturalidad, identificar dimensiones culturales y sensibilizarse frente a la necesidad del desarrollo de competencias interculturales, para desempeñarse de mejor forma en un contexto globalizado y en constante movimiento.

III. CONTENIDOS

1. Narraciones distintas según las perspectivas socioculturales
¿Qué y cómo narramos?
El peligro de la historia única, Chimamanda N. Adichie
Identidad cultural
2. Un poco de historia: ¿de dónde viene la perspectiva de la interculturalidad?
Arqueología del concepto, Gunther Dietz
3. ¿Cómo nombrar? Cosmovisiones distintas a partir de la lengua
Los hombres verdaderos. Voces y testimonios tojolabales. Lengua y sociedad, naturaleza y cultura, artes y comunidad cósmica, de Carlos Lenkersdorf
4. Vidas precarias
¿Qué vidas cuentan?, Judith Butler
Caso *Lost girls*
5. Competencias interculturales: ¿qué y cómo desarrollarlas?
María Asunción Aneas Álvarez
6. Apropiación cultural y el subalterno
¿Quién tiene derecho a contar qué?
Caso *American Dirt*, Valeria Luiselli, Lina Meruane
7. Y ahora, ¿cómo nos relacionaremos? Cambios en las telecomunicaciones y en las relaciones personales a partir de cambios socioculturales
Competencias (inter)culturales ante cambios socioculturales, Saskia Sassen y Richard Sennett
8. ¿En dónde estamos?: la razón-mundo del sistema
Historia mínima del neoliberalismo, Fernando Escalante Gonzalbo
El neoliberalismo como razón-mundo, Christian Laval y Pierre Dardot
9. Desde la no ficción: el caso de migrantes centroamericanos en Estados Unidos
Valeria Luiselli
10. Desde la ficción: el caso de migrantes nigerianos en Estados Unidos
Chimamanda Ngozi Adichie
11. Desde la ficción: el cine de los desplazamientos
Fernando Frías
12. El encuentro con el Otro
Ryszard Kapuscinski

IV. METODOLOGÍA

La metodología contempla clases expositivas con componentes interactivos: lecturas actuales sobre desplazamientos en el mundo, escenas de películas, discusión de casos y trabajo en equipo. Cada tema requerirá lectura de la bibliografía con anticipación para la participación en clase y su enriquecimiento.

V. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

Este curso comprende tres evaluaciones:
-Unidad 1 – prueba parcial 1 (en clase)

-Unidad 2 – prueba parcial 2 (en clase)

-Unidad 3 - examen final (para entregar)

La asistencia debe superar el 80% para tener derecho a evaluación final. Esto es, el curso se reprueba en caso de tener una asistencia menor al 80%

Inicio de clases: 15 de marzo de 2021

Término de clases: 16 de junio de 2021

Inicio período de exámenes: 16 de junio de 2021

Término período de exámenes: 25 de junio de 2021

Último plazo para informar notas pendientes: 26 de junio de 2021

Feridos 1er semestre: 1 abril, 1 mayo, 20 mayo, 21 mayo.

VI. RECURSOS PEDAGÓGICOS

Bibliografía y otros recursos:

"American Dirt", por qué causa tanta polémica en EE.UU. la exitosa novela sobre inmigrantes mexicanos. Disponible en <https://www.bbc.com/mundo/noticias-51274394>

Adichie, Chimamanda Ngozi. *Algo alrededor de tu cuello*. Barcelona: Literatura Random House, 2017.

Adichie, Chimamanda Ngozi. "El peligro de la historia única". Disponible en: https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es

Aneas, María Asunción. "Competencia intercultural: concepto, efectos e implicaciones en el ejercicio de la ciudadanía" en *Revista Iberoamericana de Educación*. Número 35/05. Disponible en: http://rieoei.org/psi_edu21.htm

Butler, Judith. *Vida precaria: el poder del duelo y la violencia*. la ed. Buenos Aires: Paidós, 2006.

D'Antoni, Maurizia, Competencia cultural e inteligencia cultural. Aportes a la mediación cultural docente *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"* [en línea] 2011, 11 (Sin mes). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44720020026> ISSN

Dietz, Gunther. "Enfoques inclusivos e interculturales" en el seminario *Desafíos de la escuela frente a la diversidad del alumnado*. Universidad Diego Portales. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=0HqIbNIsWko>

Escalante Gonzalbo, Fernando. *Historia mínima del neoliberalismo*. México, D.F.: Colmex, 2016

Iglesias, Isabel. Construyendo la competencia intercultural: sobre creencias, conocimientos y destrezas. 2003. Disponible en: <http://aulaintercultural.org/2003/05/04/construyendo-la-competencia-intercultural-sobre-creencias-conocimientos-y-destrezas/>

Kapuscinski, Ryszard. *Encuentro con el Otro*. Madrid: Anagrama, 2007.

Laval, Christian y Pierre Dardot. *La pesadilla que no acaba nunca*. Barcelona: Gedisa, 2017.

Lenkersdorf, Carlos. *Los hombres verdaderos. Voces y testimonios tojolabales. Lengua y sociedad, naturaleza y cultura, artes y comunidad cósmica*. México, D.F.: Siglo XXI editores, 1996.

Luiselli, Valeria. *Los niños perdidos. Un ensayo en cuarenta preguntas*. México, DF.: Sexto piso, 2017.

Rivera Garza, Cristina. *El mal de la taiga*. México, DF.: Literatura Random House, 2012.

Sassen, Saskia y Richard Sennet. "Repensando el mañana"

https://www.youtube.com/watch?v=AkxKHxIVQnQ&feature=share&fbclid=IwAR1Cubc5H3Khwe6DSt_JcVdtyNi6EVNxxwqkJam7C0QEeLxey57DMnDelseU

Solórzano, Fernanda. "Chicas perdidas" reseña en *Cine aparte, Letras libres*. 02 abril 2020.

<https://www.youtube.com/watch?v=QQO4GETSD3I>

Películas:

El festín de Babette. Gabriel Axel, Nordisk film, 1987.
Decálogo. Krzysztof Kieślowski, Sender Freies Berlin, 1988. [diez capítulos]
El barbero del presidente. Lim Chang-san, Showbox, 2004.
Snowpiercer. Bong Joon-ho, Moho films, 2013.
Pequeña gran vida [Downsizing]. Alexander Payne. Ad Hominem Enterprises, 2017.
Retablo. Álvaro Delgado-Aparicio. Siri Producciones; Catch the Day Films, 2017.
El sembrador. Melissa Elizondo, University Center for Film Studies, 2018.
Ya no estoy aquí. Fernando Frías. PPW Films y Panorama Global, 2019.
Lost girls. Liz Garbus. Archer Gray u Langley Park Productions, 2020.

Canciones:

Cano, José María. "El blues del esclavo". *Descanso dominical*. BMG Ariola Eurodisc, 1988.
Cano, José María. "No hay marcha en Nueva York". *Descanso dominical*. BMG Ariola Eurodisc, 1988.
M.I.A. "Paper planes". *Kala*. X L Interscope, 2007.