



1. DATOS INFORMATIVOS

ESCUELA: Psicología	
CARRERA: Psicología	
ASIGNATURA/MÓDULO: Contextos e Interculturalidad	CÓDIGO: 03-A0001
PLAN DE ESTUDIOS: Ninguno	NIVEL: Segundo A
PRERREQUISITOS: Ninguno	
CORREQUISITOS: Ninguno	
PERÍODO ACADÉMICO: PRIMER PERIODO ORDINARIO 2021	N° Horas contacto docente: 32 (2h) N° Horas aprendizaje práctico experimental: 0 N° Horas aprendizaje autónomo: 48 (3h)
DOCENTE	
NOMBRE: Abrahan Mora Pérez	GRADO ACADÉMICO O TÍTULO PROFESIONAL: Magister en Antropología Cultural Licenciado en Ciencias de la educación en educación básica.
BREVE RESEÑA DE LA ACTIVIDAD ACADÉMICA Y/O PROFESIONAL: Tengo formación docente y una maestría en Antropología y cultura, soy artista plástico, me he desempeñado como docente de Artes Visuales del Bachillerato Internacional, asesor cultural, director del área de cultura, vicerrector del CEBI, he realizado investigaciones sociales y culturales cualitativas soy Examinador Internacional de Artes Visuales y Antropología del IB. Docente Universitario en asignaturas como: Antropología Filosófica; Antropología Cultural Ecuatoriana; Contextos e Interculturalidad; Epistemología; Razonamiento Lógico; Psicología de la comunicación Expresión Plástica; Ilustración.	
INDICACIÓN DE HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE: Miércoles 13:00 a 15:00 / Jueves 14:00 a 16:00	
TELÉFONO: 03 2 58 6016 ext. 147	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Busca que los estudiantes reconozcan la diversidad social, cultural, étnica y política del Ecuador, y que puedan identificar, las distintas situaciones de exclusión y desigualdad, tanto del pasado como del presente de nuestra sociedad; tengan la capacidad de construir una visión solidaria, reflexiva, preferencial y de respeto a los múltiples “otros”, es decir que reconozcan y asuman que la sociedad ecuatoriana es plural, heterogénea, con frecuencia contradictoria. Los temas generales son:

- Unidad 1: La formación social ecuatoriana
- Unidad 2: La cultura
- Unidad 3: La conquista
- Unidad 4: El ethos barroco
- Unidad 5: Multiculturalidad e Interculturalidad
- Unidad 6: El proceso político en el Ecuador

3. OBJETIVO GENERAL

Reconocer la diversidad identitaria; social, cultural, étnica y política del Ecuador, a través de la identificación de distintas situaciones de exclusión y desigualdad, tanto del pasado como del presente de nuestra sociedad; para construir una visión solidaria, reflexiva, preferencial y de respeto a los múltiples “otros”.



4. **RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA**

Al finalizar el curso, el/a estudiante estará en capacidad de	Nivel de desarrollo de los resultados de aprendizaje
	Inicial / Medio / Alto
Adquirir una comprensión clara y suficiente de la diversidad étnica, sanitaria, jurídica, religiosa, de identidad de género lingüística de la formación social ecuatoriana (sanitaria, jurídica, religiosa, de identidad de género y lingüística de la formación social ecuatoriana).	Inicial
Conocer los dilemas teóricos sobre la múltiple identidad cultural desde la perspectiva del mestizaje y el cambio cultura (ethos barroco).	Inicial
Describir, comparar y evaluar de manera teórica y práctica los conceptos de multiculturalidad, intraculturalidad, transculturalidad y, sobre todo, interculturalidad.	Medio
Comprender el origen y el sentido de las demandas sociales	Medio



5. RELACIÓN CONTENIDOS, ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS (UNIDADES Y TEMAS)	SEMANA	N° HORAS EN CONTACTO CON EL/A DOCENTE			N° HORAS PRÁCTICA EXPERIMENTAL	TRABAJO AUTÓNOMO DEL/A ESTUDIANTE		ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESCENARIO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIAS	
		CLASES		Tutoría		Actividades	N° de horas				Descripción	Valoración
		Teóricas	Prácticas									
UNIDAD I: LA FORMACIÓN SOCIAL ECUATORIANA												
1. Origen, poblaciones, procesos migratorios y formas productivas. 2. Organización social y política de los pueblos ancestrales. 3. Componentes de la cultura hispano americana; principales culturas indígenas.	1	2	0	2	0	Relacionar los contenidos con los textos: Benítez, L. (2014). Culturas ecuatorianas: ayer y hoy. 2e. Ecuador, Quito: Abya-Yala. Ayala, Enrique. (2008). <i>Resumen de la Historia del Ecuador</i> . Quito: Corporación editora nacional. Identificar ideas principales y secundarias	3	ABI Aprendizaje Basado en la Investigación	Identificar el origen y los componentes de la cultura ecuatoriana para la comprensión de identidades	Áulico-Virtual	Línea de tiempo	1,0
UNIDAD II: LA CULTURA												
1. Los conceptos básicos de cultura, sociedad, pueblos y política. 2. La cultura como construcción y deconstrucción.	2	2	0	2	0	Apoyar los contenidos con la lectura de los textos: Nanda, Serena. (1999). <i>Antropología cultural: adaptaciones socioculturales</i> . Quito: Instituto de Antropología Aplicada. Los temas de la. pág. 49 a 61. Kottak, Conrad Phillip. (2006). <i>Antropología cultural</i> . Madrid, España: McGraw-Hill. Los Temas : ¿Qué es la cultura?, La cultura e individuo, Universalidad, Mecanismos de cambio cultural, Globalización Pág. 59 a 73 Realizar mapas mentales	3	Comparación y contrastación	Reconocer los conceptos básicos de cultura para la comprensión teórica de la asignatura.	Áulico-Virtual	Revista digital Issuu	2,0



3. La cultura material y la cultura simbólica: elementos constitutivos de la cultura. 4. Cultura y culturas. 5. Manifestaciones culturales. Los sujetos sociales como protagonistas y fin de la cultura	3	2	0	2	0	Revisar los textos: Reygadas. L. (2006). <i>Producción simbólica y producción material metáforas y conceptos en torno a la cultura del trabajo</i> . Barañano, Ascensión. (2010). <i>Introducción a la antropología social y cultural</i> . Madrid: Universidad complutense, Lux mundi; Pág. 24 a 36	3	ABI	Precisar los conocimientos adquiridos, la cultura material y simbólica para la interiorización	Áulico- Virtual	Mentefactos	2,0
UNIDAD III: LA CONQUISTA												
1. La conquista y la colonización como descubrimiento y encubrimiento del otro. 2. Identidad diferencia y desigualdad- raíces identitarias	4	2	0	2	0	Apoyar los contenidos con la lectura de los textos: Silva, Erika. (2004). <i>Identidad nacional y poder</i> . Quito. Ecuador: Abya-Yala. Pág. 7-50. (1997). Bauman, Z. (2001). <i>LA GLOBALIZACIÓN: Consecuencias humanas</i> . México: FONDO DE LA CULTURA ECONÓMICA. Pág. 62-73.	3	Clase magistral. Argumentación	Sintetizar el concepto de conquista y colonización para su reflexión.	Virtual	R.A.E.	2,0
Evaluación primer parcial	5	2	0	2	0	Repasar el contenido del parcial, realizando mapas conceptuales para resaltar aspectos importantes.	3	Repetición y discusión	Demostrar los conocimientos adquiridos en el proceso, para su interiorización.	Virtual	Examen escrito	5,5
3. El mestizaje y sus consecuencias dolientes: sentimiento de derrota, de inferiorización, conciencia fraudulenta y el blanqueamiento como respuesta a ésta situación.	6	2	0	2	0	Relacionar los contenidos con los libros: de Silva, Erika. (2004). <i>Identidad nacional y poder</i> . Quito. Ecuador: Abya- Yala. Pág. 50 – 100. Espinoza Apolo, 2003).Mestizaje cholificación y blanqueamiento en Quito: primera mitad del siglo XX. Quito: Abya Yala. Determinar ideas principales y secundarias	3	Clase magistral. Mesa redonda	Argumentar el proceso mestizaje en el Ecuador para la reflexión del proceso de blanqueamiento	Áulico- Virtual	Infografía	2,0
UNIDAD IV: EL ETHOS BARROCO												



<p>1. La herencia española del barroco artístico</p> <p>2. El ethos barroco cultural como característica identitaria de las sociedades de América Latina.</p> <p>3. Decolonialidad y dignificación de nuestra identidad.</p> <p>4. Cultura Hegemonía y Subalternidad Alteridad</p>	7	0	0	2	0	<p>Analizar el texto; Echeverría, Bolívar. (2008). <i>El Ethos barroco y los indios</i>, Quito. Ecuador: revista de filosofía "Sophia".</p> <p>Revisar los textos: De Sousa Santos, B. (2010). Para decolonizar occidente. Buenos Aires: Prometeo Libros. Bauman, Z. (2001). <i>LA GLOBALIZACIÓN: Consecuencias humanas</i>. México: FONDO DE LA CULTURA ECONÓMICA. Pág. 62-73.</p> <p>Ringuelet, R. (2013). <i>Temas y problemas en Antropología Social</i>. La Plata: Editorial de la Universidad de La Plata Pág 81- 84</p>	3	Clase magistral. Comparación y contrastación	<p>Representar los imaginarios del ethos barroco dentro de las identidades de América Latina para su reflexión inmersa en la decolonialidad</p>	Áulico- Virtual	Mapa mental	1,0
Feriado por Semana Santa	7	2	0	0	0		-				-	
UNIDAD V: MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD												
<p>1. La diversidad étnica del Ecuador: nacionalidades y pueblos</p> <p>2. Elementos centrales de la etnicidad ecuatoriana</p>	8	2	0	2	0	<p>Analizar los textos de: Benítez, L. (2014). <i>Culturas ecuatorianas: ayer y hoy</i>. 2e. Ecuador, Quito: Abya-Yala.</p> <p>Barañano, Ascensión. (2010). <i>Introducción a la antropología social y cultural</i>. Madrid: Universidad Complutense, Lux mundi; 21. Pág. 94 a 103</p>	3	ABI	<p>Contrastar los conceptos de nacionalidad y etnicidad para relacionarlo con su realidad.</p>	Real- Virtual	Árbol genealógico	2,0
<p>3. La matriz cultural de los pueblos indígenas: idioma, cosmovisión, reciprocidad, comunitarismo, etc.</p> <p>4. Diversidad e interculturalidad: diversidad étnica, sanitaria, jurídica, religiosa, de identidad de género y lingüística del Ecuador de hoy.</p>	9	2	0	2	0	<p>Revisar los textos: Carlosama, Ángel, (2000), <i>Movimiento indígena ecuatoriano</i>. Quito, Instituto científico de culturas indígenas.</p> <p>Mejía Huamán, M. (2005). <i>Hacia una Filosofía Andina</i>. Lima: Primera edición computarizada. www.filosofiaandina.com.</p> <p>Rojas Cornejo, D. (2002). <i>El conflicto entre tradición y modernidad: constitución de la identidad cultural indígena Bribri</i>. Cuaderno de ciencias sociales, 1-60.</p>	3	ABI	<p>Identificar el indigenismo como un componente de las identidades ecuatorianas para su reflexión</p>	Áulico- Virtual	Ensayo	2,0
Evaluación segundo parcial	10	2	0	2	0	<p>Repasar el contenido del parcial, realizando mapas conceptuales para resaltar aspectos importantes.</p>	3	Repetición y discusión	<p>Demostrar los conocimientos adquiridos en el proceso, para su interiorización.</p>	Virtual	Examen escrito	5,5



UNIDAD VI: EL PROCESO POLÍTICO EN EL ECUADOR												
1. La producción agraria y la estructura política	11	2	0	2	0	<p>Apoyar los contenidos con la lectura de los textos: Benítez, L. (2014). <i>Culturas ecuatorianas: ayer y hoy</i>. 2e. Ecuador, Quito.</p> <p>Benítez, L. (2014). <i>Culturas ecuatorianas: ayer y hoy</i>. 2e. Ecuador, Quito.</p> <p>Fauroux, E. (1988). <i>Las transformaciones de los sistemas de producción en el mundo rural ecuatoriano de 1960 a 1980</i>. En P. Gondard, <i>Transformaciones agrarias en el Ecuador</i> (págs. 109-134). Quito: Impreso en los talleres gráficos del IGM del Ecuador.</p> <p>Varela Guzmán, C. (2011). <i>Proceso Agrario en el Ecuador</i>. revista jurídica PUCE, 19-52.</p> <p>Trujillo, J. (1988). <i>La colonización en el Ecuador</i>. En P. Gondard, <i>Transformaciones Agrarias en el Ecuador</i> (págs. 59-69). Quito: Impreso en los talleres gráficos del IGM del Ecuador.</p>	3	Clase magistral. Interrogación didáctica	Relacionar la producción agraria y la estructura política en el Ecuador para su reflexión	Áulico- Virtual	Mapa mental	1,0
2. El militarismo, el populismo y las luchas sociales 3. La crisis del estado ecuatoriano	12	2	0	2	0	<p>Apoyar los contenidos con la lectura de los textos: Ayala, Enrique. (2008). <i>Resumen de la Historia del Ecuador</i>. Quito: Corporación editora nacional.</p> <p>Moreano,H.,&Donoso,C.(2010).Populismo y neopopulismo en Ecuador. Red RevistaOPERA, 45-59.</p> <p>Bavaresco, A. (2002). <i>La crisis del estado-nación y la teoría de la soberanía en Hegel</i>. Revista de pensamiento i análisis, 55-79.</p> <p>Realizar mapas mentales para identificar fechas importantes.</p>	3	Clase magistral. Video foro	Identificar las principales luchas sociales, el militarismo y populismo en el Ecuador para la comprensión como dinámicas culturales	Virtual	Línea de tiempo	2,0



4. <i>el otro</i> , poder y desigualdad, las dimensiones del prejuicio 5. Las nuevas visiones y demandas de las organizaciones sociales: derechos humanos, equidad, acciones afirmativas y acceso a oportunidades, sub-alternación y de-colonialidad	13	2	0	2	0	Analizar los textos de Ringuelet, R. (2013). <i>Temas y problemas en Antropología Social</i> . La Plata: Editorial de la Universidad de La Plata Pág 81- 84 Barañano, Ascensión. (2010). <i>Introducción a la antropología social y cultural</i> . Madrid: Universidad complutense, Lux mundi. Apoyar los contenidos con la lectura de los textos: Kowii Maldonado, A., y Ayala Mora, E. (2011). <i>Interculturalidad y diversidad</i> . 1e. Corporación Editora Nacional: Universidad Andina Simón Bolívar. Pág. 123-130 Guerrero Arias, P. (2011). <i>Interculturalidad y plurinacionalidad, escenarios de lucha de sentidos: entre la usurpación y la insurgencia simbólica</i> . En K. Maldonado, <i>Interculturalidad y diversidad</i> (págs. 73-100). Quito: Corporación editora nacional. Bonfil Batalla, G. (1991). <i>Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control cultural</i> . En G. Bonfil Batalla, <i>Pensar nuestra cultura</i> (págs. 49-57). México: Editorial Patria S.A. de C.V.	3	ABI	Identificar las nuevas demandas de las organizaciones sociales del Ecuador. Para su reconocimiento	Áulico	Exposición argumentativa	2,0
---	----	---	---	---	---	---	---	-----	--	--------	--------------------------	-----



6. Cultura e interculturalidad en el Ecuador 7. Lo Propio y lo ajeno	14	0	0	2	0	Apoyar los contenidos con la lectura de los textos: Kowii Maldonado, A., y Ayala Mora, E. (2011). Interculturalidad y diversidad. 1e. Corporación Editora Nacional: Universidad Andina Simón Bolívar. Pág. 123-130 Guerrero Arias, P. (2011). Interculturalidad y plurinacionalidad, escenarios de lucha de sentidos: entre la usurpación y la insurgencia simbólica. En K. Maldonado, Interculturalidad y diversidad (págs. 73-100). Quito: Corporación editora nacional. Bonfil Batalla, G. (1991). Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control cultural. En G. Bonfil Batalla, <i>Pensar nuestra cultura</i> (págs. 49-57). México: Editorial Patria S.A. de C.V.	3	Clase magistral. Argumentación	Sintetizar los conceptos para el desarrollo de un RAE que servirá como argumento del debate entre las posiciones de lo propio y lo ajeno	Áulico- Virtual	Debate y RAE	2,0
Feriado por Batalla del Pichincha	14	2	0	0	0	-	-				-	
Evaluación de tercer parcial	15	2	0	2	0	Repasar el contenido del parcial, realizando mapas conceptuales para resaltar aspectos importantes.	3	Repetición y discusión	Demostrar los conocimientos adquiridos en el proceso. Para su contextualización en la problemática nacional	Virtual	Examen escrito	5,5
EXAMEN FINAL	16	2	0	2	0	Revisar el contenido del semestre, realizando esquemas mentales para resaltar aspectos importantes.	3	Repetición y discusión	Establecer relaciones cognitivas para verificar el grado de aprendizaje de las competencias desarrolladas	Virtual	Examen final	12,5
TOTAL		32		32			48					50.0



6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

a. METODOLOGÍA

La metodología propia de la PUCE y de la PUCESA está centrada en el Paradigma Pedagógico Ignaciano ¹(PPI).

La pedagogía Ignaciana es el camino por el que los docentes acompañan y motivan a los alumnos. Incluye una perspectiva del mundo, de Dios, de la vida y de la persona humana. Es un proceso consciente dinámico, que promueve y motiva un crecimiento constante en las personas o grupos de personas.

Las cinco etapas o pasos del Paradigma Pedagógico Ignaciano son:

1. Situar la realidad en su “Contexto”.
2. Experimentar vivencialmente.
3. Reflexionar sobre esa experiencia.
4. Actuar consecuentemente.
5. Evaluar la acción y el proceso seguido

Para el desarrollo de la asignatura, esta empleará Método ABP, en donde:

1. El entendimiento con respecto a una situación de la realidad surge a partir de las interacciones con el medio ambiente.
2. El conflicto cognitivo al enfrentar cada situación, estimula el aprendizaje.
3. El conocimiento se desarrolla mediante el reconocimiento y aceptación de los procesos sociales y de la evaluación de las diferentes interpretaciones individuales del mismo fenómeno.

b. RECURSOS

Humanos: Docente y estudiantes

Materiales: Diapositivas, fotocopias, videos, papelotes, marcadores, cartulina

Bibliográficos: Basados en la bibliografía física y virtual perteneciente a la PUCE Sede Ambato y en documentos académicos (artículos), registrados en el organizador de referencias.

Tecnológicos: Plataforma MOODLE para envío y evaluación de tareas y ACADEMICS para seguimiento de syllabus y asignación de calificaciones parciales y finales.

¹ En educación-investigación, se identifican dos paradigmas: el positivista y el crítico propositivo. A partir de esta perspectiva el paradigma pedagógico ignaciano puede ser considerado como un modelo pedagógico que puede ser incluido y/o enfocado a partir del paradigma crítico propositivo. El término Paradigma Pedagógico Ignaciano debe ser entendido como un camino o proceso, consciente y dinámico. Por otra parte, si se habla de conductismo, cognoscitivismo, tradicionalista, entre otros, se hace alusión a teorías y no paradigmas.



7. EVALUACIÓN

TIPO DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA	CALIFICACIÓN
1. PRIMER PARCIAL	Semana 5 (del 22 al 26 de marzo del 2021)	12,5
2. SEGUNDO PARCIAL	Semana 10 (del 23 al 29 de abril del 2021)	12,5
3. TERCER PARCIAL	Semana 15 (del 31 de mayo al 04 de junio del 2021)	12,5
4. FINAL	Semana 16 (del 07 al 11 de junio del 2021)	12,5

8. RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DE EVIDENCIAS

Para el desarrollo normal de las clases, los estudiantes deberán considerar los siguientes artículos del Reglamento General de Estudiantes:

Art. 38.- Asistencia a clases. La asistencia puntual a clases y a otras actividades académicas es obligatoria. Es facultad del profesor permitir que un estudiante se incorpore a su actividad académica hasta diez minutos después de la hora oficial de inicio, sin que esto sea computado como inasistencia. Esto no significa que el estudiante tenga derecho a llegar con diez minutos de retraso. Si el estudiante no se presenta a la hora oficial del inicio de la actividad académica o dentro del plazo facultativo concedido por el profesor, habrá incurrido en inasistencia. Si el estudiante incurre en inasistencia a esta actividad académica, deberá ser admitido a las subsiguientes horas, en caso de que hubiere dos o más horas seguidas programadas para dicha actividad.

La universidad no justifica inasistencias. Se tolerará hasta el 25% de inasistencias por cada hora de clase en cada asignatura. El estudiante que supere este límite perderá la asignatura. Sin embargo, el estudiante que obtenga en una asignatura un puntaje igual o superior a 40/50, tendrá una tolerancia de hasta el 50% de inasistencia. Las unidades académicas podrán fijar mayores porcentajes de asistencia al tratarse de seminarios, talleres, trabajos de campo, laboratorios, lengua extranjera y prácticas pre-profesionales.

Art. 63.- Fraude o deshonestidad académica. Fraude o deshonestidad académica es toda acción que, inobservando el principio de transparencia, viola los derechos de autor o incumple las normas éticas establecidas por la universidad o por el profesor, para los procesos de evaluación o de presentación de resultados de aprendizaje, investigación o sistematización.

Son conductas de fraude o deshonestidad académica, entre otras, las siguientes:

- a) Apropiación de ideas o de información de pares dentro de procesos de evaluación.
- b) Uso de soportes de información para el desarrollo de procesos de evaluación, no autorizados por el profesor.
- c) Reproducción de documentos, textos, creaciones intelectuales o artísticas, a través de la copia literal, la paráfrasis o la síntesis sin la debida cita o reconocimiento de autoría.
- d) Falsificación o adulteración de documentos públicos o privados.



e) Suplantación de identidad o de actividades en procesos de evaluación, incluyendo el trabajo de titulación.

f) Acceso no autorizado a preguntas o respuestas para evaluaciones.

Nota: Se calificarán únicamente las tareas subidas al MOODLE a la fecha determinada; las tareas fuera de tiempo se recibirán sobre la mitad de la calificación estipulada máximo en la siguiente hora de tutoría, previa justificación de Dirección de Escuela. Evidencias que registren plagio se anulan; por lo tanto, se asigna la calificación de CERO. En todo trabajo deben constar las referencias bibliográficas correspondientes de lo contrario no existe sustento y la calificación será sobre la mitad de la nota.

UNIDADES Y TEMAS	RESULTADO DE APRENDIZAJE	EVIDENCIA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
UNIDAD I: LA FORMACIÓN SOCIAL ECUATORIANA			
<ol style="list-style-type: none">1. Origen, poblaciones, procesos migratorios y formas productivas.2. Organización social y política de los pueblos ancestrales.3. Componentes de la cultura hispano americana; principales culturas indígenas.	Identificar el origen y los componentes de la cultura ecuatoriana para la comprensión de identidades	Línea de tiempo	<p>El estudiante elaborará una línea de tiempo (online) que demuestre:</p> <ul style="list-style-type: none">- Estructuración (idea central-ideas secundarias) 0,25- Incluye las fechas más importantes 0,25- Usa símbolos e imágenes 0,25- Conclusión 0,25 <p>El trabajo debe incluir el link como requisito imprescindible</p> <p>En caso de estudiantes con Pcd Visual la evaluación se la hará de manera oral. En caso de Pcd Físico y Pcd Auditivo se otorgará más tiempo para la interiorización y sintetización de la recepción de la información.</p>
UNIDAD II: LA CULTURA			
<ol style="list-style-type: none">1. Los conceptos básicos de cultura, sociedad, pueblos y política.2. La cultura como construcción y deconstrucción.	Reconocer los conceptos básicos de cultura para la comprensión teórica de la asignatura	Revista digital Issuu	<p>El estudiante elaborará una revista digital en la plataforma Issuu que demuestre:</p> <ul style="list-style-type: none">- Estructuración (idea central-ideas secundarias) 0,5- Incluye 10 conceptos importantes 0,5- Usa texto e imágenes 0,5- Conclusión 0,5 <p>El trabajo debe incluir el link como requisito imprescindible</p> <p>En caso de estudiantes con Pcd Visual la evaluación se la hará de manera oral. En caso de Pcd Físico y Pcd Auditivo se otorgará más tiempo para la interiorización y sintetización de la recepción de la información.</p>



<p>3. La cultura material y la cultura simbólica: elementos constitutivos de la cultura.</p> <p>4. Cultura y culturas.</p> <p>5. Manifestaciones culturales. Los sujetos sociales como protagonistas y fin de la cultura</p>	<p>Precisar los conocimientos adquiridos, la cultura material y simbólica para la interiorización</p>	<p>Mentefactos</p>	<p>El estudiante realizará mentefactos, en los que evaluarán criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none">- Estructuración 0,5- Relación con el contenido 0,5- No existe faltas de ortografía ni errores tipográficos 0,5.- Conclusión 0,5 <p>En caso de estudiantes con Pcd Visual la evaluación se la hará de manera oral. En caso de Pcd Físico y Pcd Auditivo se otorgará más tiempo para la interiorización y sintetización de la recepción de la información.</p>
UNIDAD III: LA CONQUISTA			
<p>1. La conquista y la colonización como descubrimiento y encubrimiento del otro.</p> <p>2. Identidad diferencia y desigualdad- raíces identitarias</p>	<p>Sintetizar el concepto de conquista y colonización para su reflexión.</p>	<p>R.A.E.</p>	<p>El estudiante redactará un Resumen Analítico estructurado que demuestre</p> <ul style="list-style-type: none">- Normas APA y ortografía 0,5- Fundamenta con claridad opinión 0,5- Mantiene estructura; introducción, cuerpo y conclusión 0,5- El título es original y creativo 0,25.- Ortografía 0,25. <p>En caso de estudiantes con Pcd Visual la evaluación se la hará de manera oral. En caso de Pcd Físico y Pcd Auditivo se otorgará más tiempo para la interiorización y sintetización de la recepción de la información.</p>
<p>Evaluación Primer Parcial</p>	<p>Demostrar los conocimientos adquiridos en el proceso, para su interiorización.</p>	<p>Examen escrito</p>	<p>El estudiante contestará un cuestionario con preguntas de selección múltiple, sobre 5.5 en la plataforma MOODLE</p> <p>En caso de estudiantes con Pcd Visual la evaluación se la hará de manera oral. En caso de Pcd Físico y Pcd Auditivo se otorgará más tiempo para la interiorización y sintetización de la recepción de la información.</p>
<p>3. El mestizaje y sus consecuencias dolentes: sentimiento de derrota, de inferiorización, conciencia fraudulenta y el blanqueamiento como respuesta a ésta situación.</p>	<p>Argumentar el proceso mestizaje en el Ecuador para la reflexión del proceso de blanqueamiento</p>	<p>Infografía</p>	<p>El estudiante elaborará una infografía en línea, en la que se evaluará:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se evidencia la totalidad de las ideas centrales 0,5- Palabras e imágenes muestran con claridad sus asociaciones 0,5- No existe faltas de ortografía ni errores tipográficos 0,5- Conclusión 0,5 <p>El trabajo debe incluir el link como requisito imprescindible</p>



			En caso de estudiantes con Pcd Visual la evaluación se la hará de manera oral. En caso de Pcd Físico y Pcd Auditivo se otorgará más tiempo para la interiorización y sintetización de la recepción de la información.
UNIDAD IV: EL ETHOS BARROCO			
<ol style="list-style-type: none">1. La herencia española del barroco artístico2. El ethos barroco cultural como característica identitaria de las sociedades de América Latina.3. Decolonialidad y dignificación de nuestra identidad.4. Cultura Hegemonía y Subalternidad Alteridad	Representar los imaginarios del ethos barroco dentro de las identidades de américa latina para su reflexión inmersa en la decolonialidad	Mapa mental	El estudiante elaborará un mapa mental que demuestre: <ul style="list-style-type: none">- Estructuración (idea central- ideas secundarias) 0,25- Incluye los conceptos más importantes 0,25- Usa símbolos e imágenes 0,25- Conclusión 0,25 En caso de estudiantes con Pcd Visual la evaluación se la hará de manera oral. En caso de Pcd Físico y Pcd Auditivo se otorgará más tiempo para la interiorización y sintetización de la recepción de la información.
UNIDAD V: MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD			
<ol style="list-style-type: none">1. La diversidad étnica del Ecuador: nacionalidades y pueblos2. Elementos centrales de la etnicidad ecuatoriana	Contrastar los conceptos de nacionalidad y etnicidad para relacionarlo con su realidad.	Árbol genealógico	El estudiante expondrá un árbol genealógico. Además en el que se evaluarán criterios como: <ul style="list-style-type: none">- Información de 16 personas mínimo 0,5- Determina costumbres y tradiciones familiares 0,5- Utiliza símbolos para un genograma 0,5- Compromiso personal 0,5 En caso de estudiantes con Pcd Visual la evaluación se la hará de manera oral. En caso de Pcd Físico y Pcd Auditivo se otorgará más tiempo para la interiorización y sintetización de la recepción de la información.



<p>3. La matriz cultural de los pueblos indígenas: idioma, cosmovisión, reciprocidad, comunitarismo, etc.</p> <p>4. Diversidad e interculturalidad: diversidad étnica, sanitaria, jurídica, religiosa, de identidad de género y lingüística del Ecuador de hoy.</p>	<p>Identificar el indigenismo como un componente de las identidades ecuatorianas para su reflexión</p>	<p>Ensayo</p>	<p>El estudiante redactará un Ensayo de 600 palabras mínimo, en el que demuestre</p> <ul style="list-style-type: none">- Normas APA y ortografía 0,5- Fundamenta con claridad opinión 0,5- Tiene el número de citas requeridas 0,5- El título es original y creativo 0,25- Conclusión 0,25 <p>En caso de estudiantes con Pcd Visual la evaluación se la hará de manera oral. En caso de Pcd Físico y Pcd Auditivo se otorgará más tiempo para la interiorización y sintetización de la recepción de la información.</p>
<p>Evaluación Segundo Parcial</p>	<p>Demostrar los conocimientos adquiridos en el proceso, para su interiorización.</p>	<p>Examen escrito</p>	<p>El estudiante contestará un cuestionario con preguntas de selección múltiple, sobre 5,5 en la plataforma MOODLE</p> <p>En caso de estudiantes con Pcd Visual la evaluación se la hará de manera oral. En caso de Pcd Físico y Pcd Auditivo se otorgará más tiempo para la interiorización y sintetización de la recepción de la información.</p>
<p>UNIDAD VI: EL PROCESO POLÍTICO EN EL ECUADOR</p>			
<p>1. La producción agraria y la estructura política</p>	<p>Relacionar la producción agraria y la estructura política en el Ecuador para su reflexión</p>	<p>Mapa mental</p>	<p>El estudiante elaborará un mapa mental que demuestre:</p> <ul style="list-style-type: none">- Estructuración (idea central-ideas secundarias) 0,25- Incluye los conceptos más importantes 0,25- Usa símbolos e imágenes 0,25.- Conclusión 0,25 <p>En caso de estudiantes con Pcd Visual la evaluación se la hará de manera oral. En caso de Pcd Físico y Pcd Auditivo se otorgará más tiempo para la interiorización y sintetización de la recepción de la información.</p>
<p>2. El militarismo, el populismo y las luchas sociales</p> <p>3. La crisis del estado ecuatoriano</p>	<p>Identificar las principales luchas sociales, el militarismo y populismo en el Ecuador para la comprensión como dinámicas culturales</p>	<p>Línea de tiempo</p>	<p>El estudiante elaborará una línea de tiempo (online) que demuestre:</p> <ul style="list-style-type: none">- Estructuración (idea central-ideas secundarias) 0,5- Incluye las fechas más importantes 0,5- Usa símbolos e imágenes 0,5- Conclusión 0,5 <p>El trabajo debe incluir el link como requisito imprescindible</p> <p>En caso de estudiantes con Pcd Visual la evaluación se la hará de manera oral. En caso de Pcd Físico</p>



			y Pcd Auditivo se otorgará más tiempo para la interiorización y sintetización de la recepción de la información.
4. <i>el otro</i> , poder y desigualdad, las dimensiones del prejuicio 5. Las nuevas visiones y demandas de las organizaciones sociales: derechos humanos, equidad, acciones afirmativas y acceso a oportunidades, subalternación y de-colonialidad	Identificar las nuevas demandas de las organizaciones sociales del Ecuador. Para su reconocimiento	Exposición argumentativa	El estudiante expondrá con argumentos teóricos el tema. En el que se evaluará. - Dominio del tema 0,5 - Relaciona un hecho real ecuatoriano con la teoría 0,5 . - El tiempo es el previsto 0,25 - Se acompaña de soportes visuales de calidad 0,25 - Conclusión 0,5 En caso de estudiantes con Pcd Visual la evaluación se la hará de manera oral. En caso de Pcd Físico y Pcd Auditivo se otorgará más tiempo para la interiorización y sintetización de la recepción de la información.
6. Cultura e interculturalidad en el Ecuador 7. Lo Propio y lo ajeno	Sintetizar los conceptos para el desarrollo de un RAE que servirá como argumento del debate entre las posiciones de lo propio y lo ajeno	Debate y RAE	El estudiante realizará un RAE para sustentar la participación del debate, que demuestre; - Información del RAE clara en relación con el contenido 0,50 - El equipo entiende el tema y su presentación es convincente 0,50 . - Cada argumento estuvo sustentado académicamente 0,50 . - Los contraargumentos fueron relevantes 0,25 - Conclusión 0,25 . En caso de estudiantes con Pcd Visual la evaluación se la hará de manera oral. En caso de Pcd Físico y Pcd Auditivo se otorgará más tiempo para la interiorización y sintetización de la recepción de la información. -
Evaluación Tercer Parcial	Demostrar los conocimientos adquiridos en el proceso. Para su contextualización en la problemática nacional	Examen escrito	El estudiante contestará un cuestionario con preguntas de selección múltiple 5.5 en la plataforma MOODLE En caso de estudiantes con Pcd Visual la evaluación se la hará de manera oral. En caso de Pcd Físico y Pcd Auditivo se otorgará más tiempo para la interiorización y



			sintetización de la recepción de la información.
Evaluación final	Establecer relaciones cognitivas para verificar el grado de aprendizaje de las competencias desarrolladas	Examen final	El estudiante contestará un cuestionario con preguntas de: selección múltiple sobre 12,5 en la plataforma MOODLE En caso de estudiantes con Pcd Visual la evaluación se la hará de manera oral. En caso de Pcd Físico y Pcd Auditivo se otorgará más tiempo para la interiorización y sintetización de la recepción de la información.

9. BIBLIOGRAFÍA

a. **BÁSICA**

Bibliografía	¿Disponible en Biblioteca a la fecha?	No. Ejemplares
Kottak P. (2006). <i>Antropología cultural</i> . Madrid, España: McGraw-Hill.	SI	1
Kowii Maldonado, A., y Ayala Mora, E. (2011). Interculturalidad y diversidad. 1e. Corporación Editora Nacional :Universidad Andina Simón Bolívar.	SI	1
Ayala Mora, E. , y Moreno Yáñez, S. (2008). Manual de historia del Ecuador: época republicana . 1e. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador :Corporación Editora Nacional.	SI	1
Silva, E. (2004). <i>Identidad nacional y poder</i> . Quito. Ecuador: Abya- Yala	SI	1
Paz y Miño Cepeda, J. (2018). Ecuador: los gobiernos julianos 1925-1931 : la constitucion de la izquierda política. 1e. Quito:Centro de Publicaciones PUCE.	SI	1
Sozzo, M. (2014). Prevención del delito estrategias, efectos y dilemas . 1e. Quito, Ecuador :Fiscalía general del estado.	SI	1
Yela Dávalos, E. (2019) Cosmología y transformación en la percepción de los kichwa- lorocachi del pueblo ancestral Kausac Sacha.. <i>Universitas, Revista de Ciencias Sociales y Humanas</i> , (32), 193-210. https://dx.doi.org/10.17163/uni.n32.2020.10	BIBLIOTECA PUCESA	Virtual
Fierro, A. (2018). <i>Antropología comportamental y psicología de la acción</i> . Barcelona: Anthropos.Recuperado de: http://www.digitaliapublishing.com.pucesa.idm.oclc.org/a/60394/antropologia-comportamental-y-psicologia-de-la-accion	BIBLIOTECA PUCESA	Virtual
Jaramillo Sierra, I. C., & Anzola Rodríguez, S. I. (2018). <i>La batalla por los alimentos: el papel del derecho civil en la construcción del género y la desigualdad</i> . Bogotá: Universidad de los Andes.Recuperado de: http://www.digitaliapublishing.com.pucesa.idm.oclc.org/a/54826/la-batalla-por-los-alimentos--el-papel-del-derecho-civil-en-la-construccion-del-genero-y-la-desigualdad	BIBLIOTECA PUCESA	Virtual
Ovejero Bernal, A., Morales Domínguez, J., & Yubero Jiménez, S. (2018). <i>Psicología social de la educación</i> . Cataluña: Universitat Oberta de Cataluña. Recuperado de: http://www.digitaliapublishing.com.pucesa.idm.oclc.org/a/61704/psicologia-social-de-la-educacion	BIBLIOTECA PUCESA	Virtual

b. **COMPLEMENTARIA**



Bibliografía (basarse en normas APA)	¿Disponible en Biblioteca a la fecha?	No. Ejemplares
Bauman, Zygmunt. (2010). <i>La Globalización: Consecuencias humanas</i> . México, fondo de cultura económica.	Si	1
NaranjoM. (1989). <i>Temas sobre la continuidad y adaptación cultural ecuatoriana</i> . Quito: 2ª.Ed. Ediciones de la Universidad Católica	Si	6
Murdock G, (1987), <i>Cultura y sociedad: 24 ensayos</i> . México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.	Si	1
Mendoza, Z (2006). <i>Crear y sentir lo nuestro</i> . Lima: Pontificia Universidad Católica de Perú Recuperado de http://www.digitaliapublishing.com/a/9737/crear-y-sentir-lo-nuestro--folclore-identidad-regional-y-nacional-en-el-cuzco--siglo-xx	BIBLIOTECA PUCESA	Virtual
Tirado, A. & Mora, A. (2017). <i>Simbolismo en la Diablada Pillareña</i> . PUCESA. Disponible en: https://repositorio.pucesa.edu.ec/handle/123456789/2063	BIBLIOTECA PUCESA	Virtual
Jordan, Fausto (2003). <i>La Reforma Agraria en el Ecuador</i> . CLACSO. Bolivia. Disponible en: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Bolivia/cides-umsa/20120904031218/13reforma.pdf	BIBLIOTECA PUCESA	Virtual
Pinos Montenegro, J (2020). <i>Dificultades y tensiones Educación Intercultural bilingüe del Ecuador</i> . Revista Veritas&Research. Disponible en: file:///C:/Users/USER/Downloads/18-Texto%20del%20art%C3%ADculo-164-1-10-20200214.pdf	BIBLIOTECA PUCESA	Virtual
Quijano, Aníbal. (2006). El "Movimiento indígena" y las cuestiones pendientes en América Latina. <i>Argumentos (México, D.F.)</i> , 19(50), 51-77. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952006000100003&lng=es&tlng=es .	BIBLIOTECA PUCESA	Virtual

c. RECOMENDADA

Bibliografía (basarse en normas APA)	¿Disponible en Biblioteca a la fecha?	No. Ejemplares (si está disponible)
Ayala Mora, E. (2013). <i>Ecuador, patria de todos: identidad nacional, interculturalidad e integración</i> . Quito: Corporación Editora Nacional.	No	-
Cortina, R. comp (2015) <i>Educación, pueblos indígenas e interculturalidad en América Latina</i> . Quito: Abya-Ayala.	No	-
De Sousa Santos, B. (2010). <i>Para decolonizar occidente</i> . Buenos Aires: Prometeo Libros.	No	-
Todorov, T. (2010). <i>La conquista de América</i> . México: Editorial Siglo Veintiuno.	No	-

d. BIBLIOTECAS VIRTUALES Y SITIOS WEB RECOMENDADOS

Confederación de Pueblos y Nacionalidades del Ecuador- CONAIE. Disponible en: https://conaie.org/
Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. Disponible en: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/genero-y-grupos-especiales-de-la-poblacion/
Ministerio de Cultura y Patrimonio. Disponible en: https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/
Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO. Disponible en: https://es.unesco.org/
Secretaría de Planificación y Desarrollo del Ecuador Disponible en: https://www.planificacion.gob.ec/



Elaborado por:

Fecha: 07/01/2021

f) Abrahan Mora Pérez

Revisado por:

Fecha: 07/01/2021

**f) Docente Responsable del Área
Abrahan Mora Pérez**

Aprobado por:

Fecha: 08/02/2021

**f) Director(a) de Escuela
PhD. Varna Hernández Junco**

Por el Consejo de Escuela

Fecha: _____