

Departamento de Estudios Socioculturales

Licenciatura en Gestión Cultural

Asignatura: TEORÍA DE LAS POLÍTICAS CULTURALES

Créditos: 8 créditos: 4 BCD / 4 TIE

Horario: lunes y miércoles de 11:00 a 13:00 hrs.

Curso en línea - Salón virtual en Canvas

Otoño 2021



PROFESOR: Mtro. Alfonso Hernández Barba

alfonsohb@iteso.mx

Tel. 3669 3434 ext. 3039

Curso en Canvas.iteso.mx

<https://canvas.iteso.mx/courses/18518>

Curso en Teams:

<https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3agwRjH3byI6GaYpLIXfyd2vQCHnQNBpAMDEmoSmaRAHE1%40thread.tacv2/General?groupId=061a7f1f-c812-476b-b628-b79e0dacee50&tenantId=6f0348f2-e498-45c9-84f4-c6d81dcffdf>

1. PRESENTACIÓN

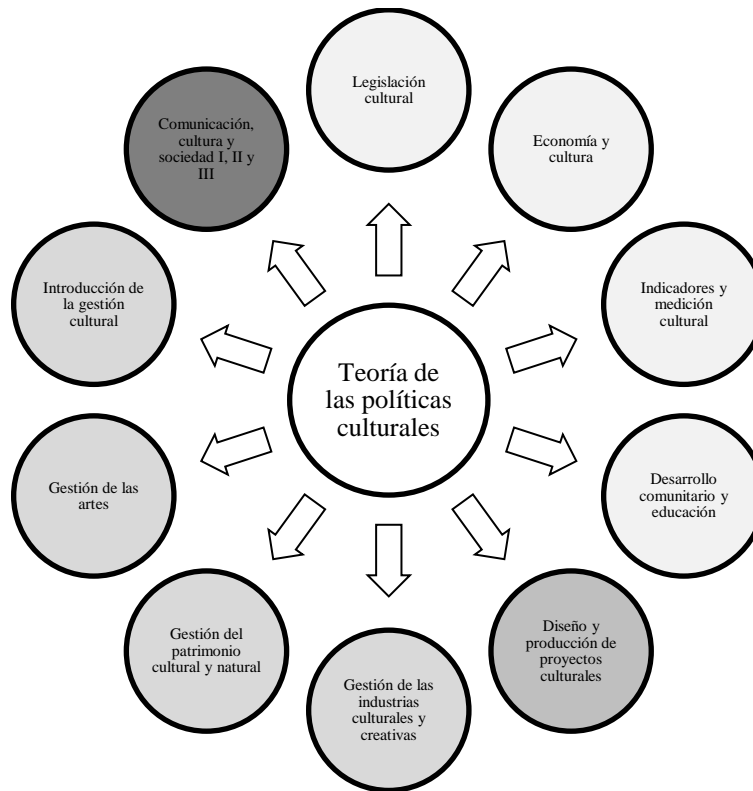
Las políticas culturales se inscriben en guías de sentido y de acción, diseñadas y reguladas dentro de marcos institucionales. En este sentido, las políticas culturales se concretan en programas de intervención del Estado, organizaciones civiles, entidades privadas o grupos comunitarios con el objeto de atender las necesidades culturales de la sociedad. Desde esta concepción, las políticas culturales tienen que ver con el conjunto de iniciativas tomadas por esos agentes para promover la producción, distribución y uso de lo cultural, así como con el ordenamiento burocrático y/o administrativo de esas iniciativas.

La asignatura de “Teoría de las políticas culturales” forma parte del eje de “Políticas culturales, ciudadanía y espacio público” del actual plan de estudios de la Licenciatura en Gestión Cultural.

2. OBJETIVO

Que los estudiantes adquieran los ingredientes teóricos y analíticos necesarios para comprender los procesos institucionales de intervención cultural, así como los principios que los sustentan y la racionalidad que los orienta; esto como base para contribuir a la crítica, diseño e instrumentación de esos procesos de manera eficaz y pertinente a las necesidades culturales de la sociedad.

3. CONTEXTO CURRICULAR: ASIGNATURAS CON LAS QUE SE RELACIONA ESTE CURSO



4. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

En lo general, la teoría tiene como finalidad aportar marcos conceptuales y analíticos sistemáticos para acercarse a la comprensión de la realidad; es decir, para identificar sus aspectos relevantes, sus ingredientes constitutivos y relaciones significativas, así como para sustentar posiciones y propuestas respecto de esa realidad. Desde esta perspectiva, un acercamiento teórico a las políticas culturales implica necesariamente la referencia de esos marcos a la experiencia concreta del objeto en cuestión. En este sentido, el curso contempla tres ejes de actividad:

- El acercamiento estrictamente conceptual a tema de las políticas culturales, a través de la revisión, apropiación y discusión de teorías relevantes en la materia.
- El contacto experiencial en relación con el objeto a través de la observación de iniciativas culturales institucionales y la participación en ellas.
- El análisis y crítica, desde una visión de conjunto, de las políticas culturales del Estado mexicano.

5. PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Tema	Fecha	Actividades
1. Introducción. Las claves del curso	Sesión 1 16-ago	<p><u>En clase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación del profesor y el grupo. -Reconocimiento del contexto grupal respecto del objeto del curso, presentación del programa y ajuste de expectativas. <p><u>Tarea:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Participación en Foro de presentación. -Lectura 1: Nivón Bolán, E. (2006). Cap. 1. Las tensiones del desarrollo cultural. En <i>La política cultural. Temas, problemas y oportunidades</i> (pp. 19-48). México: Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro, CONACULTA. -Hacer apuntes para reseña de libro.
	Sesión 2 18-ago	<p><u>En clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Introducción al tema de la clase y exposición del profesor sobre el Cap. 1 del libro de Nivón (1). -Discusión grupal sobre el contenido del texto.
	Sesión 3 23-ago	<p><u>En clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Charla con invitada (Mayra Kitroser) Instituto de cultura de Zapopan.
	Sesión 4 25-ago	<p><u>En clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discusión grupal alrededor a la charla con la persona invitada. -Organización del trabajo grupal en torno al proyecto elegido desde el inicio del curso en torno a los centros culturales comunitarios u otros proyectos culturales. <i>(conecta con la sesión 26 del 10 de noviembre)</i> <p><u>Tarea:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura 2: Nivón Bolán, E. (2006). Cap. 2. La política cultural: una diversidad de sentidos. En <i>La política cultural. Temas, problemas y oportunidades</i> (pp. 49-75). México: Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro, CONACULTA. -Hacer apuntes para reseña de libro.

2. Las definiciones de la política cultural	Sesión 5 30-ago	<p><u>En clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición del profesor sobre el Cap. 2 del libro de Nivón (1). -Discusión grupal sobre los contenidos del texto. <p><u>Tarea:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura 3: Coelho, Teixeira (2000) Diccionario crítico de política cultural. Ed. ITESO, SC JAL, CONACULTA.
	Sesión 6 01-sep	<p><u>En clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición del profesor sobre el texto de Teixeira Coelho (Diccionario crítico de política cultural, entrada: Política cultural). -Discusión grupal sobre los contenidos del texto. (ejemplo, las convocatorias del FONCA y de las entidades federativas) <p><u>Tarea:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura 4: Miller, T., Yúdice, G. (2004). Introducción. Historia y teoría de la política cultural. En <i>Política cultural</i> (pp. 11-53). Barcelona, España: Gedisa. -Subir <i>mapa mental</i> en el Foro de discusión 1 (FD1) (ver instrucciones en Canvas).
	Sesión 7 06-sep	<p><u>En clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discusión grupal sobre los contenidos del texto en FD1. -Exposición del profesor sobre la introducción del libro de Miller y Yúdice (1).
	Sesión 8 08-sep	<p><u>En clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición del profesor sobre la introducción del libro de Miller y Yúdice (2). <p><u>Tarea:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura 5: Nivón Bolán, E. (2006). Cap. 3. El debate internacional de la política cultural. En <i>La política cultural. Temas, problemas y oportunidades</i> (pp. 77-109). México: Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro, CONACULTA. -Hacer apuntes para reseña de libro.
3. Las políticas culturales en el contexto internacional: principales debates	Sesión 9 13-sep	<p><u>En clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición del profesor sobre el Cap. 3 del libro de Nivón (1). -Discusión grupal sobre los contenidos del texto. <p><u>Tarea:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura 6: García-Canclini, N. (1987). Introducción. Políticas culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano. En García Canclini, N. (coord.). <i>Políticas culturales en América Latina</i> (pp. 13-61). Ciudad de México: Grijalbo. -Subir <i>tabla comparativa</i> en el Foro de discusión 2 (FD2) (ver instrucciones en Canvas).
	Sesión 10 15-sep	<p><u>En clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discusión grupal sobre los contenidos del texto en FD2. -Exposición del profesor sobre la introducción del libro de García-Canclini (1). <p><u>Tarea:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura 7: Rowan, J. (2010). Cap. 2. Las industrias creativas y el emprendedor cultural. En <i>Emprendizajes en cultura: Discursos, instituciones y contradicciones de la empresarialidad cultural</i> (pp. 31-51). Madrid, España: Traficantes de sueños. Recuperado de: https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Emprendizajes%20en%20cultura-TdS.pdf
	Sesión 11 20-sep	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura 8: Bishop, C. (2016). Cap. 1. El giro social: la colaboración y sus insatisfacciones. Apartado I. Creatividad y política cultural. En <i>Infiernos artificiales. Arte participativo y políticas de espectadoría</i> (28-37). Ciudad de México: TEE. -Subir respuestas a cuestionario sobre textos de Rowan y Bishop en el Foro de discusión 3 (FD3) (ver instrucciones en Canvas).

4. Políticas culturales en México	Sesión 12 22-sep	<p><u>En clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discusión grupal sobre los contenidos de los textos en FD3. -Exposición del profesor sobre la introducción del libro de Rowán y Bishop (1). <p><u>Tarea:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura 9: Jiménez, L. (2008). Políticas culturales en México; una encrucijada por descifrar. En Canelas Rubín, A.A., Bayardo, R. (orgs.). <i>Políticas culturales na Ibero-america</i> (pp. 201-229). Salvador, Brasil: EDUFBA -Subir <i>línea de tiempo</i> en el Foro de discusión 4 (FD4) (ver instrucciones en Canvas).
	Sesión 13 27-sep	<p><u>En clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discusión grupal sobre los contenidos del texto en FD4. -Exposición del profesor sobre la introducción del libro de Jiménez (1). <p><u>Tarea:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura 10: Nivón Bolán, E. (2006). Cap. 4. Los contenidos de la política cultural. En <i>La política cultural. Temas, problemas y oportunidades</i> (pp. 111-133). México: Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro, CONACULTA. -Hacer apuntes para reseña de libro.
	Sesión 14 29-sep	<p><u>En clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discusión grupal sobre los contenidos del texto. -Exposición del profesor sobre el Cap. 4 del libro de Nivón (1). <p><u>Tarea:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura 11: Pantoja de Alba, A. (2019). 1.4. La política cultural pública en México: devenir y actualidad neoliberal. En <i>Pactos de sentido en el giro ético del régimen estético de las artes. Caso: Ciudades imposibles, teatro expandido en Guadalajara</i> [tesis doctoral] (pp. 38-48). Tlaquepaque: ITESO. -Subir <i>comentario crítico</i> en Foro de discusión 5 (FD5) (ver instrucciones en Canvas).
	Sesión 15 04-oct	<p><u>En clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discusión grupal sobre los contenidos del texto en FD5. -Invitación a Adriana Pantoja para platicar sobre el apartado 1.4 de su tesis doctoral (1). <p><u>Tarea:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Subir reseña del libro de Nivón (2006) en Espacio de entrega de tarea 1 (EET1) (ver instrucciones en Canvas).
	Sesión 16 06-oct	<p><u>En clase</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Revisar textos: Nivón Bolán, E. (2 y 16 de marzo, 2020). Crisis de la política cultural en México I y II. <i>Paso Libre-GRECU</i>. Recuperado de: https://pasolibre.grecu.mx/crisis-de-la-politica-cultural-en-mexico-1/ y https://pasolibre.grecu.mx/category/escriben/eduardo-nivon-bolan/page/2/ -Preparación colectiva de charla con próximo invitado.
	Sesión 17 11-oct	Charla con invitado: Mtro. José Antonio Mac Gregor (por confirmar).
	Sesión 18 13-oct	<p><u>En clase:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Discusión grupal sobre charla con invitado. -Ejercicio de análisis por equipos del Programa Sectorial de Cultura 2020-2024 de la Secretaría de Cultura: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/563292/PSC-DOF.pdf y presentación de resultados (1) (ver indicaciones en Teams).

4. Políticas culturales en México	Sesión 19 18-oct	<p><u>En clase:</u></p> <p>-Ejercicio de análisis por equipos del Programa Sectorial de Cultura 2020-2024 de la Secretaría de Cultura: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/563292/PSC-DOF.pdf y presentación de resultados (2) (ver indicaciones en Teams).</p>
	Sesión 20 20-oct	<p><u>En clase:</u></p> <p>Revisión y discusión grupal de las siguientes columnas de opinión (ver indicaciones en Teams):</p> <p>-Nivón Bolán, E. (6 de julio, 2020). Programa Sectorial de Cultura: no negar lo positivo. <i>Paso Libre-GRECU</i>. Disponible en: https://pasolibre.grecu.mx/programa-sectorial-de-cultura-no-negar-lo-positivo/</p> <p>-Ejea Mendoza, T. (17 de septiembre, 2019). El estado social benefactor y el Programa Sectorial de Cultura. <i>Paso Libre-GRECU</i>. Disponible en: https://pasolibre.grecu.mx/el-estado-social-benefactor-y-el-programa-sectorial-de-cultura/</p> <p>-Ejea Mendoza, T. (11 de agosto, 2019). La polémica acerca del Programa Sectorial de Cultura. <i>Paso Libre-GRECU</i>. Disponible en: https://pasolibre.grecu.mx/el-estado-social-benefactor-y-el-programa-sectorial-de-cultura/</p>
5. La crisis del sector cultural en la pandemia	Sesión 21 25-oct	<p><u>En clase:</u></p> <p>-Revisión hemerográfica por equipos de casos internacionales y discusión grupal (ver indicaciones en Teams).</p>
	Sesión 22 27-oct	<p><u>En clase:</u></p> <p>-Revisión hemerográfica grupal del caso nacional (México) y discusión grupal (ver indicaciones en Teams).</p>
	Sesión 23 01-nov	<p><u>En clase:</u></p> <p>-Revisión hemerográfica grupal del caso local (Jalisco) y discusión grupal (ver indicaciones en Teams).</p> <p><u>Tarea:</u></p> <p>-Subir ponderación personal sobre el estado actual de las políticas culturales públicas en México y propuestas de solución para las principales problemáticas detectadas en Espacio de entrega de tarea 2 (EET2) (ver indicaciones en Canvas).</p>
	Sesión 24 03-nov	<p>Comentarios grupales acerca del trabajo escrito “Ponderación personal sobre el estado actual de las políticas culturales públicas en México y propuestas de solución para las principales problemáticas detectadas”</p>
	Sesión 25 8-nov	<p><u>En clase:</u></p> <p>Charla con invitado: Dr. Tomás Ejea (por confirmar).</p>

	Sesión 26 10-nov	<p><u>En clase:</u></p> <p>-Cierre grupal de experiencia de participación en ejercicio con los proyectos elegidos en la sesión 4 del 25 de agosto.</p> <p>-Subir trabajo final sobre acercamiento empírico: análisis y reflexión individual de colaboración con la institución... en Espacio de entrega de tarea 3 (EET3).</p> <p><u>Tarea:</u></p> <p>-Lectura 12: García Canclini, N. (2020). Introducción. Ciudadanos atrapados y Epílogo. Emanciparse bajo la hipervigilancia. <i>Ciudadanos reemplazados por algoritmos</i> (pp. 10-27, 148-164). Alemania: CALAS.</p> <p>-Hacer apuntes para trabajo final.</p> <p>Nota: el lunes 15 no habrá clase por ser día feriado: Aniversario de la Revolución Mexicana.</p>
6. Lo político, la política y la cultura	Sesión 27 17-nov	<p><u>En clase:</u></p> <p>-Exposición del profesor sobre la introducción del libro de García Canclini (1).</p> <p>-Discusión grupal sobre los contenidos del texto.</p> <p><u>Tarea:</u></p> <p>-Lectura 13: Vich, V. (2014). Cap. 3. Gestionar riesgos: agencia y maniobra en la política cultural. En: <i>Desculturar la cultura: La gestión cultural como forma de acción política</i> (pp. 57-79). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.</p> <p>-Hacer apuntes para trabajo final.</p>
	Sesión 28 22-nov	<p><u>En clase:</u></p> <p>-Exposición del profesor sobre Cap. 3 de Vich (1).</p> <p>-Discusión grupal sobre los contenidos del texto.</p> <p><u>Tarea:</u></p> <p>-Lectura 14: Kraniauskas, John (2017). Cap.1. La globalización es ordinaria: la transnacionalización de los estudios culturales. (pp.17-38). México Ed. Flacso.</p> <p>-Hacer apuntes para trabajo final.</p>
	Sesión 29 24-nov	<p><u>En clase:</u></p> <p>-Exposición del profesor sobre el texto de Kraniauskas</p> <p>-Discusión grupal sobre los contenidos del texto.</p> <p><u>Tarea:</u></p> <p>-Subir trabajo final reflexivo: “10 cosas que debería saber un GC sobre política cultural” en Espacio de Entrega de Tarea 4 (EET4) (ver indicaciones en Canvas).</p>
	Sesión 30 29-nov	Ejercicio grupal en clase para diseñar el proceso de construcción de una política cultural nacional o subnacional.
Cierre	Sesión 31 01-dic	Evaluación grupal del proceso del curso, últimas reflexiones y entrega de calificaciones (si fuera necesario continuar este proceso nos reuniremos el lunes 6 de diciembre a la misma hora.

6. EVALUACIÓN

Al final del curso, el estudiante habrá entregado lo siguiente:

Trabajo	%
5 foros de discusión	30
Participación en clase	20

2 entregas de tarea	20
Trabajo final sobre acercamiento empírico	20
Trabajo final reflexivo	10
Total	100

Para su desarrollo, la materia contará con:

- Curso en Canvas: dicha plataforma contendrá la guía de aprendizaje, los foros de discusión y los espacios de entregas de tareas.
- Equipo en Teams: en esta plataforma se sostendrán los encuentros sincrónicos entre el profesor y los estudiantes, las instrucciones del trabajo en el aula virtual y las lecturas del curso.
- Grupo en Messenger de Facebook: en este espacio se mantendrá la comunicación cotidiana del grupo para avisos de último momento y/o intercambiar información relevante para el grupo (videos, sitios web, etc.).

Para tener derecho a evaluación ordinaria, el alumno debe tomar en consideración los siguientes lineamientos:

- Asistencia. Contar, como mínimo, con el 80% de las asistencias. Se considera como asistencia la presencia durante toda la sesión en Teams. El alumno puede faltar en seis ocasiones, pues a la séptima perderá el derecho a evaluación ordinaria. Por otro lado, *para tener derecho a evaluación extraordinaria el alumno debe tener, como mínimo, el 60% de las asistencias.*
- Puntualidad. La clase comienza a las 11:10 y concluye a las 12:50 hrs.; *no hay retardos ni justificación de faltas.*
- Entrega de trabajos. Éstos deben entregarse en las fechas establecidas, pues *no se aceptarán de manera extemporánea.* En todos los casos, las entregas se realizarán vía Canvas. Cada entrega contará con sus especificaciones; sin embargo, en general, *deberán cuidarse requisitos básicos como la ortografía, redacción y citación.*
- Plagio. *Los trabajos plagiados serán anulados, no podrán ser repuestos y no contarán para la evaluación final.* Un trabajo se considera plagiado cuando en éste se copia lo sustancial (de manera textual o no) de obras ajenas, dándolas como propias.
- Participación en clase. *Los estudiantes deberán llegar preparados a clase*, esto es, habiendo realizado las lecturas previas o revisado los materiales encargados. Asimismo, *es necesaria la participación activa*, ya sea en las interacciones que se encargarán en los foros de discusión y/o durante las sesiones en Teams.

7. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Coelho, T. (2009). *Diccionario crítico de política cultural: Cultura e imaginario*. Barcelona: Gedisa.

Giménez Montiel, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura*. (Volumen uno). México: CONACULTA-ICOCULT (Prolegómenos, Caps. 1-4, pp. 31-87)

Jiménez, L. (2006). *Políticas culturales en transición. Retos y escenarios de la gestión cultural en México*. México: Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Sur, Gobierno del Estado de Campeche, CONACULTA Chiapas, Instituto Quintanarroense de la Cultura, Gobierno del Estado de Tabasco, Instituto Veracruzano de Cultura, Gobierno del Estado de Michoacán, CONACULTA. (Cap. IV, pp. 233-274).

Nivón Bolán, E. (2013). Las políticas culturales en América Latina en el contexto de la diversidad. En Grimson, A., Bidaseca, K. (coords.). *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia* (pp. 23-45). Buenos Aires, Argentina: CLACSO. Recuperado de: http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/gt/20130718114959/eduardo_bolan.pdf

Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*. Barcelona, España: Gedisa.