



**ITESO**  
Universidad Jesuita  
de Guadalajara

**Dirección General Académica**  
**Departamento de Lenguas**

**Diálogo Intercultural con México**  
**( Equivalente a 64 hrs – 8 créditos SEP )**

**DESCRIPCIÓN**

"Diálogo Intercultural con México" es un **seminario** en idioma español que pretende ser una exploración abierta de la vida social y cultural en México dirigido a comprender su diversidad, contradicciones y particularismos, y a **ponderar** la pulsión de sus aportaciones culturales profundas. El programa ha sido formulado para propiciar ese diálogo entre alumnos extranjeros de diversas carreras que visitan nuestro país, alumnos nacionales de intercambio que también nos acompañan y algunos alumnos del ITESO a quienes les interesa conocer México más a fondo. Está organizado en dos sesiones semanales (martes y jueves de 9:10 a 10:50 horas).

El diseño de la asignatura permite el análisis y la diferenciación de expresiones culturales nacionales y del entorno inmediato, **con un enfoque etnográfico de recuperación crítica del pasado cultural de México, el estudio del presente, y la capacidad prospectiva de su quehacer hacia el futuro.** Se trata de un foro intercultural e interdisciplinario que garantiza al alumno una atmósfera internacional creativa, rica y distendida con la posibilidad de retroalimentarse de otros puntos de vista, cuestionar los propios supuestos, estereotipos y paradigmas en torno al otro y a sí mismo, y formular propuestas de solución a problemas específicos que se plantean a lo largo del curso.

**OBJETIVO GENERAL**

Se busca que el alumno aproveche la oportunidad de conocer integralmente una realidad social distinta a la suya, en el idioma nativo, interrelacionarse con compañeros extranjeros y con otros mexicanos, en una valiosa experiencia que lo hará crecer en muchos sentidos. Al finalizar el curso el alumno contará con un marco de referencia cultural profuso y polifacético que lo ayudará a comprender los siguientes:

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- comprender y analizar mejor la situación de una sociedad tan profunda y añeja como la mexicana, en la que varios tiempos y varias realidades coexisten en un mismo espacio;
- cuestionar los supuestos falsos y parámetros propios con los que se solía simplificar problemas sociales y culturales complejos y contrastarlos con los de otras realidades;
- contar con una plataforma comparativa que le permitirá renovar su pensamiento y la perspectiva que tenía respecto de su propio país y región;
- reflexionar acerca del concepto "Cultura" y de nuestros propios supuestos, así como palabras derivadas de ésta: transcultura, subcultura, contracultura, etc.
- profundizar en el conocimiento del español y comunicarse fácilmente en forma escrita y oral con hispano-parlantes.

**METODOLOGÍA**

**La asignatura ha sido diseñada como un seminario de trabajo permanente de los alumnos.** El énfasis está puesto en crear el ambiente y los ejercicios necesarios en el aula que posibiliten y legitimen la

incorporación de prácticas y vivencias que los alumnos traigan del medio circundante, ligadas a sucesos, viajes y escenarios reales extra-muros o bien, que resulten de la propia indagación, investigación documental o empírica, de sus observaciones *in situ*, así como de la visitas que realicen a lugares específicos. El profesor introducirá los temas y buscará potenciar la intuición, la imaginación, la creatividad y la investigación activas, considerando los intereses de los participantes y el cumplimiento de las metas propuestas. Se prevé que el alumno de intercambio -cuya lengua materna no sea el castellano- lea, escriba y hable cada vez mejor el idioma. La extensión, nivel de complejidad y contenido temático de las lecturas previas está calculado y es gradual. Los estudiantes no pueden comunicarse en aula y en los foros del curso en línea en otra lengua que no sea el español.

## TEMARIO

Los temas constituyen una guía panorámica de trabajo. Su hilo conductor es más bien interdisciplinario y de algún modo arquetípico, por tratar de colocar o involucrar a cada alumno como testigo protagónico de un proceso de aprendizaje muy especial y de singular valía.

Son tres las lógicas que orientan este mosaico temático: una primera etapa de inmersión, ubicación y diferenciación genérica del medio socio-cultural de México; otra de profundización acerca de las contradicciones, prejuicios y grado de complejidad que caracterizan los problemas contemporáneos; y otra de ponderación de las nutrientes históricas que dan cuenta de la riqueza, diversidad y potencialidad de México hacia el futuro.

### I Multidimensionalidad del México contemporáneo

- |  |  |
|--|--|
| 1. Entorno natural, geográfico y demográfico | 4. Diversidad cultural de pueblos y lenguas autóctonos |
| 2. Origen mítico y nombre                    | 5. Estereotipos, imaginarios y visión esteticista      |
| 3. Territorio histórico                      | 6. Panorama económico, político y cultural             |

### II Unicidad y diversidad de procesos

- |                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Creencias religiosas             | 5. Cuerpo y muerte                   |
| 2. Procesos urbanos y rurales       | 6. Marginación y discriminación      |
| 3. Comportamiento social y familiar | 7. Comunidades indígenas y zapatismo |
| 4. Trabajo, fiestas, ahorro y gasto |                                      |

### III Origen y complejidad de los aportes

- |  |   |
|--|---|
| 1. Antecedentes civilizatorios                   | 4. Olmecas, zapotecas, teotihuacanos, mayas |
| 2. Pensamiento filosófico precolombino           | 5. Quetzalcóatl y Guadalupe                 |
| 3. Concepción de hombre, mujer, tiempo y espacio | 6. Prospectiva del legado cultural          |

## CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

Participación en foros, testimonios y/o crónicas	15%
Participación y trabajo en clase	20%
Evaluación parcial	15%
Exposición grupal o individual	15%
Informes de investigación, reportes, películas, conferencias	10%
Ensayo final de recuperación del aprendizaje	25%

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- (libro) Aceves, Raúl, *Diccionario de Bestias Mágicas y Seres Sobrenaturales de América*, (UdeG, Guadalajara), 1995.
- (libro) Artaud, Antonin, *México y Viaje al País de los Tarahumaras*, (FCE, México), c1984.

- (libro) Bartra R., *La jaula de la melancolía; identidad y metamorfosis del mexicano*, (Grijalbo, México), c1987. (reseña) Blackhawk Ned, Review of Delay Brian's, War of a Thousand Desserts: Indian Raids and the US.-Mexican War, en *Journal of Military History*, 2008.
- (libro) Baudrillard, Jean *¿Por qué todo no ha desaparecido aún?* tr. Gabriela Villalba, libros del Zorzal, Buenos Aires, c2009.
- (artículo) Bonfil Batalla, Guillermo, "La Querrela por la Cultura", en *Nexos*, núm.100, México, 1986. *México Profundo, una civilización negada*, (Grijalbo, México), c1990.
- (libro) Castaneda, Carlos, *Las enseñanzas de Don Juan, una forma yaqui de conocimiento*, (11va reimp., Fondo de Cultura Económica, México), c1974, 1992.
- (libro) Chevalier Jean, (et.al) *Diccionario de los Símbolos*, (Herder, Barcelona), 1991.
- (libro) Duverger Christian, *El primer mestizaje, la clave para entender el pasado mesoamericano*, (CONACULTA y otros edtrs., México, D.F.), c2.007,
- (libro) Edwards, Betty, *Aprender a Dibujar*, (Ed. Herman Blume, España), 1984.
- (libro) Eliáde, Mircea, *Lo Sagrado y Lo Profano*, (Labor, Barcelona), 1985.
- (artículo), Fernández-Vega, C., "El mexicanísimo tequila en manos extranjeras", México SA, *La Jornada*, septiembre 27, 2008.
- (libro) Fuentes, Carlos, *El Espejo Enterrado*, (Fondo de Cultura Económica, México), 1992.
- (libro) Fuentes, Carlos, *Los Cinco Soles de México, memoria de un milenio*, (Seix Barral, México), c2000.
- (artículo) González Casanova, Pablo, "El redescubrimiento de América en el nuevo milenio: ¿y si los mexicanos fuéramos mucho más indios, negros, racistas, y colonizados, de lo que los pensamos ser, cómo afectaría esto la defensa de los pueblos indios y del país?", en *La construcción del Estado nacional: democracia, justicia, paz y Estado de derecho XII Jornadas Lascasianas*, Ordoñez Cifuentes, J.E., (coordr.), (UNAM, México, D.F.), c2004.
- (artículo) Grosfoguel, Ramón & Maldonado Torres Nelson, "Los latinos, los migrantes y la descolonización del imperio estadounidense en el siglo XXI, en *Tabula Rasa*, Colombia, N° 9, julio-diciembre, 2008.
- (artículo) Jaffrey, Zia "Colonial Fiction" en *The Nation*, Cambridge, March 22, 1992.
- (libro) Jenkins, John., *Maya Cosmogénesis 2012: the true meaning of the Maya Calendar* End-Date, (Bear & Company, Rochester), c1998.
- (libro) Jung, Carl, *Simbología del Espíritu, estudios de fenomenología psíquica*, (2da reimp., Fondo de Cultura Económica, México), c1951, 1984.
- (artículo) Lechner N., "Experiencia Urbana e imaginario colectivo" en *Renglones*, N°53, marzo-abril 2003.
- (libro) León-Portilla, Miguel, *Los Antiguos Mexicanos a través de sus crónicas y cantares*, (FCE, México D. F.), 1983.
- \_\_\_\_\_  
León-Portilla, Miguel, "Toponimia e identidad", en *Arqueología mexicana*, vol.XVII, núm.100, noviembre-diciembre, 2009.
- (artículo) López Bárcenas, F., "La discriminación indígena en México", en *La Jornada*, Viernes 20 de mayo de 2005 <http://www.jornada.unam.mx/2005/05/20/013a1pol.php> (Consulta de junio 26, 2008).
- (libro) López O., Andrés, *La mafia nos robó la presidencia*, (Grijalbo, México, D.F.), c2007.
- (artículo) Nahmad, Salomón, "Autonomía indígena y la soberanía nacional. El caso de la Ley Indígena de Oaxaca", en *Constitución y derechos indígenas*, Jorge Alberto González Galván, (coordr.), (UNAM, México, D.F.), c.2002.
- (artículo) Maldonado-Torres, Nelson, La descolonización y el giro des-colonial, en *Comentario Internacional, Revista del Centro Andino de Estudios Internacionales*, N° 7, segundo semestre 2006/primer semestre 2007, pp. 65-78
- (artículo) Matos Moctezuma, Eduardo, "El México prehispánico y los símbolos nacionales", en *Arqueología mexicana*, vol.XVII, núm.100, noviembre-diciembre, 2009.
- (libro) Ortega Villaseñor, Humberto, *Hacia una nación pluricultural. Un estudio de vinculación socio-jurídica para preservar a futuro la riqueza y diversidad cultural de México profundo*, EAE-SAT, Lambert, Berlín, Alemania, c2011.
- (artículo) Orozco Pozos, "La diplomacia cultural de Jaime Torres Bodet, embajador de México en Francia" (1954-1958), *Estudios* 92, Vol. VIII, primavera 2010.
- (libro) Paz, Octavio, *El Laberinto de la Soledad*, (FCE, 2ª ed., 9ª reimp., México), 1981
- (artículo) Prat Ferrer, Juan José y García Alonso, Almudena, 2007, "La memoria en la tradición cultural", en *Culturas Populares. Revista Electrónica* 5 (julio-diciembre 2007). Disponible en línea <http://www.culturaspopulares.org/textos5/articulos/prat.htm>. Consulta de julio 2009.
- (artículos) Ramírez, Fausto, "Emblemas y relatos del mundo prehispánico en el arte mexicano del siglo XIX", en *Arqueología mexicana*, vol.XVII, núm.100, noviembre-diciembre, 2009.

- (artículo), Ramonet, Ignacio, "La crisis del siglo", en *Financial Times*, Londres, 23 de septiembre de 2008.
- (artículo) Rodríguez Jiménez Francisco Javier, "¿Misioneros de la americanidad? Promoción y difusión del los American Studies en España, 1969-75", *Historia del presente I*, 2011/1 2ª época. pp. 55-70.
- (artículo) Saddiki Said, "El papel de la diplomacia cultural en las relaciones internacionales", *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, Núm. 88, pp.107-118.
- (libro) Sejourné, Laurette, *El Universo de Quetzalcóatl*, Fondo de Cultura Económica, México D. F., 1962.
- (artículo) Valadés Diego, "Los derechos de los indígenas y la renovación constitucional en México", en *Constitución y derechos indígenas*, Jorge Alberto González Galván, (coordr.), (UNAM, México, D.F.), c.2002.
- (entrevista) Walsh Catherine Fragmento de la entrevista a Walter Mignolo intitulada "Las geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder", publicada en *Indisciplinar las ciencias sociales. Geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder. Perspectivas desde lo Andino*, (C. Walsh, F. Schiwy y S. Castro-Gómez UASB/Abya Yala, Quito, Ecuador), {en prensa
- (libro) Wheeler, Romaine, *La vida ante los ojos de un raramuri*, (Editorial Ágata, Chihuahua), 1992.