

Este documento refiere a un grupo específico de la materia, pero describe de manera adecuada las características de la misma. No hagas caso de referencia a horarios, fechas



Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585. Tlaquepaque, Jalisco, México. CP: 45090. Teléfono: +52 (33) 3669 3434

## CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIAL P2021-DFH03N2

Lunes/Sábado 18 a 20h  
**OTOÑO 2021**

Guía de aprendizaje

### I. INFORMACIÓN DEL CURSO

Profesora: Mtra. Ana Sofía Torres Menchaca [anasofia@iteso.mx](mailto:anasofia@iteso.mx)

### II. PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura de Contexto Histórico y Social forma parte del currículo universitario del ITESO, ofrecido desde el Departamento de Formación Humana (DFH). En ella se propone el desarrollo de la competencia de **Contextualizar**, a partir de la cual reconocemos de dónde venimos, dónde estamos, nos asumimos como sujetos sociales para enriquecer la pregunta ¿A dónde vamos? Desarrollamos la capacidad de análisis de hechos, fenómenos o acontecimientos socio-históricos desde diferentes puntos de vista, para situarlos en una red compleja de relaciones que le dan sentido y existencia.

Aprenderemos a:

- *Recortar, identificar o reconocer* sus "**Contornos**" (Hechos que no se confunden, mezclan o disuelven con otros). Para ello lo ubicamos en: el tiempo, espacio, ámbito privado o público, en lo micro o lo macro, lo local o global, en la dimensión económica, política, cultural o medioambiental.
- *Relacionar o referir* los hechos, fenómeno, acontecimiento o **procesos más amplios**.
- **Problematizar: Formular preguntas** pertinentes sobre el hecho, de modo tal que lo transformen en "problema".
- Identificar **actores** principales (aquellos sin los cuales el hecho sería distinto), **reconocerlos** no sólo nombrarlos, sino saber de sus discursos y prácticas.
- Identificar las **relaciones entre los actores**: de colaboración o de oposición y respecto de qué propósitos.
- Formular **nuevas preguntas**
- Formular **hipótesis explicativas** del hecho y, eventualmente, prospectivas (escenarios).
- **Relacionar el hecho consigo mismo**: reconocer en qué y cómo le afecta.

- **Emitir juicios morales sobre el hecho, de reconocer que lo hace y de identificar desde dónde (principios, valores) lo hace.**

El **objetivo de la asignatura** es “situar sucesos y fenómenos sociales, para desarrollar la competencia de **contextualizar** y poder así intervenir la realidad de manera crítica y responsable”.

El curso se divide en tres módulos en los que:

- Reflexionamos acerca del Contexto Histórico y Social que nos ha tocado vivir, a través del desarrollo de nuestro geneograma y nuestra autobiografía (Módulo 1);
- Nos acercamos a la realidad de nuestra comunidad, participando en un seminario de diálogo sobre la Novela: Olinka de Antonio Ortuño y una actividad de encuentro con la realidad local (Módulo 2);
- Desarrollamos un proyecto interdisciplinario en equipo para ofrecer propuestas de solución a los problemas de nuestro contexto histórico y social (Módulo 3).

Para el desarrollo de la asignatura se requieren como **actitudes** indispensables:

- (1) **Participación reflexiva, crítica y respetuosa:** apertura, respeto y diálogo a otras formas de comprender el mundo, actitud de diálogo interno y diálogo con lo diferente, así como la disposición a participar y elaborar experiencias personales-sociales como formas de conocer a partir del cuerpo y las emociones.
- (2) **Autonomía:** El Modelo Educativo del ITESO y los procesos de educación virtual requieren que tú te conviertas en la/el principal protagonista de tu proceso de aprendizaje
- (3) **Calidad en forma y fondo:** Se espera que tus entregas se realicen con profundidad en sus razonamientos y cuidado en sus formas (ortografía, puntualidad, etc.).

### III. CONTENIDO DEL CURSO

Fechas, tema, objetivo y actividades de la sesión	Trabajo Independiente de Estudiante
<b>Módulo Cero</b>	
<b>Sesión 1</b> (Sincrónica, Zoom) 16 de agosto 2021 <b>Presentación de la Asignatura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación, propuesta de programa, metodología de trabajo y formas de evaluación del curso.</li> <li>• Integrar una comunidad de aprendizaje.</li> <li>• Manejo de herramientas para curso virtual</li> </ul>	
<b>Sesión 2</b> (Asincrónica, Canvas) 16-22 de agosto 2021	

<p><b>¿Qué es Contextualizar? ¿Porqué es importante?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia y habilidades para contextualizar</li> <li>• Revisión de material y examen introductorio.</li> </ul>	
<p><b>Primer módulo: Mi Contexto Histórico y Social</b></p>	
<p><b>Sesión 3</b> (Asincrónica, Canvas) 23 de agosto 2021 <b>Actividad 1 Recorte de mi nacimiento</b> Primer reconocimiento del contexto en el que nací</p>	
<p><b>Sesión 4</b> (Asincrónica, Canvas) 23-29 de agosto 2021 <b>Actividad 2. Genograma familiar</b> Elaborar el genograma de tu familia</p>	
<p><b>Sesión 5</b> (Sincrónica, Zoom) 30 de agosto de 2021 <b>Modelos para una Autobiografía</b></p>	
<p><b>Sesión 6</b> (Asincrónica, Canvas) 30 ago-5 de septiembre de 2020 <b>Actividad 3. Una conversación con tus padres</b> Reconocimiento y diálogo del contexto de tus padres</p>	
<p><b>Sesión 7</b> (Sincrónica, Zoom) 6 de septiembre de 2021 <b>Diálogo en grupo:</b> Primeros hallazgos para una autobiografía. Acontecimientos históricos, políticos, culturales, sociales y económicos que vivieron nuestros padres. <b>5 Ejercicios para una Autobiografía</b> Introducción a los campos de problematización.</p>	
<p><b>Sesión 8</b> (Asincrónica, Canvas) 6 – 12 septiembre de 2021 <b>Actividad 4. El contexto de mis abuelas y abuelos</b> Investigación de sucesos históricos en hemeroteca, reconocimiento y diálogo del contexto de tus abuelos</p>	
<p><b>Sesión 9</b> (Asincrónica, Canvas) 13 de septiembre de 2021 <b>Actividad 5. Campos de Problematización: Problematizar y formular hipótesis de solución</b> Preparar autobiografía</p>	
<p><b>Sesión 10</b> (Sincrónica, Zoom) 20 de septiembre de 2021 <b>Actividad Integradora: Diálogo grupal sobre Autobiografía</b> Lectura en voz alta. Identificar las principales influencias de mi contexto. Responder a la pregunta ¿De dónde vengo? ¿Quién soy?</p>	<p><b>Actividad Integradora: Relacionar el contexto personal contigo misma/mismo. ¿Cómo te ha influenciado tu contexto? Autobiografía (Primer Parcial) Entrega Trabajo Individual</b></p>

<b>Módulo dos: El Contexto Histórico y Social de mi comunidad</b>	
<p><b>Sesión 11</b> (Sincrónica, Zoom) 27 de septiembre de 2021 <b>Seminario: Novela Olinka (Primera parte: El rumor de la discordia)</b> Lectura previa y participación en diálogo a partir de rúbrica</p>	<p><b>Actividad 1: Reporte de capítulo asignado para presentación grupal</b></p> <p><b>Actividad 2: Actividad de encuentro con la realidad local</b></p>
<p><b>Sesión 12</b> (Asincrónica, Canvas) 27 sept – 3 oct de 2021 <b>Actividad 6: Identificar Actores y sus relaciones.</b> Un ejercicio para empatizar. Entender a los personajes sin juzgar. Se asignará un personaje a cada estudiante, se investigará el perfil del personaje para preparar una presentación de 1 minuto role play.</p>	
<p><b>Sesión 13</b> (Sincrónica, Zoom) 4 de octubre de 2021 <b>Seminario: Novela Olinka (Segunda parte: Justicia, sabiduría y fortaleza)</b> Lectura previa y participación en diálogo a partir de rúbrica.</p> <p><i>Role Play: Presentación de personajes. ¿Quiénes son? 1 minutos.</i></p>	
<p><b>Sesión 14</b> (Asincrónica Canvas) 4-10 oct Escribir un diario de tu personaje.</p>	
<p><b>Sesión 15</b> (Sincrónica, Zoom) 11 de octubre de 2021 <b>Seminario: Novela Olinka (Tercera parte: Esta Leal Ciudad)</b> Lectura previa y participación en diálogo a partir de rúbrica. <i>Lectura en voz alta de fragmento del diario.</i></p>	
<p><b>Sesión 16</b> (Asincrónica Canvas) 11-17 oct <b>Campos de Problematización.</b> A partir de la trama de la novela, identificar y analizar <b>campos de problematización</b> y relacionarlos con problemáticas de la actualidad.</p>	
<p><b>Sesión 17</b> (Sincrónica, Zoom) 18 de octubre de 2021 <b>Seminario: Novela Olinka (Cuarta parte: Lo que es)</b> Lectura previa y participación en diálogo a partir de rúbrica. Conclusiones del texto <i>Monólogo autobiográfico de personaje.</i></p>	
<p><b>Sesión 18</b> (Asincrónica, Zoom) 18 al 24 oct <b>Actividad de encuentro con la realidad local</b></p>	<p><b>Actividad Integradora: Juicio moral. Conclusiones</b></p>
<p><b>Sesión 19</b> (Sincrónica, Zoom) 25 de octubre de 2021</p>	

<b>Actividad: Capacidad de emitir juicios morales</b> A partir del relato, realizar ejercicio para emitir juicios morales.	
<b>Módulo Tres: Transformando-nos desde nuestro contexto</b>	
<b>Sesión 20</b> (Asincrónica, Canvas) 25 al 31 oct <b>Primera fase de la investigación:</b> Investigación documental, selección, análisis, planteamiento del problema.	<b>Tarea: Lectura activa y análisis de documentos para investigación.</b>
<b>Sesión 21</b> (Sincrónica, Zoom) 1 de noviembre de 2021 <b>Introducción y encuadre general de los proyectos en equipo.</b> Definición de parámetros, estructura de evaluación y metodología en general.	<b>Actividad Integradora: Propuestas de solución a problemas del Contexto. Trabajo en equipo (Segundo examen).</b> Estudio de casos: (1) Comunidades Indígenas, Industrias extractivas y Medio Ambiente, (2) Jóvenes y violencia en México (3) Feminismos, masculinidades y violencia de género (4) Pandemia y desigualdad de oportunidades. Pregunta orientadora: <i>¿Qué pasa aquí y ahora y cómo averiguarlo? Propuestas interdisciplinarias de solución.</i>
<b>Sesión 22</b> (Asincrónica Canvas) 1 al 7 nov <b>Segunda fase de la investigación:</b> Propuesta interdisciplinaria de solución. Primera entrega de avances	
<b>Sesión 23</b> (Sincrónica Zoom) 8 de noviembre de 2021 <b>Tercera fase de investigación:</b> Revisión de avances	
<b>Sesión 24</b> (Asincrónica Canvas) 8 - 14 nov <b>Cuarta fase de investigación:</b> Preparar presentación de resultados	
<b>Asueto 15 de noviembre de 2021</b>	
<b>Sesión 25</b> (Sincrónica, Zoom) 22 de noviembre de 2021 <b>Seminario Grupal: Presentación trabajo en equipo</b>	
<b>Módulo 4: Aprender a aprender: Reflexión del proceso de enseñanza-aprendizaje</b>	
<b>Sesión 28</b> (Asincrónica, Canvas) <b>22-28 nov</b> ¿Quién soy? ¿Quién quiero y puedo ser? ¿Quiénes somos? ¿Quiénes queremos y podemos ser? Ejercicio de recuperación y cierre temático	<b>Entregable:</b> Elaboración de reporte de evaluación del proceso de Enseñanza-Aprendizaje
<b>Sesión 29</b> (Sincrónica, Zoom) <b>29 de noviembre de 2021</b> Evaluación grupal del proceso de Enseñanza-Aprendizaje	
<b>Sesión 30</b> (Sincrónica, Zoom) <b>6 de diciembre de 2021</b> Evaluación individual del proceso de Enseñanza-Aprendizaje Entrega de notas finales y revisión	

#### IV. MÉTODO DE TRABAJO, RESPONSABILIDADES DE LAS Y LOS ESTUDIANTES Y DE LA PROFESORA.

##### **Dinámica del curso virtual/semipresencial**

Un primer objetivo del curso es establecer una comunidad académica para el aprendizaje individual y colectivo. El respeto a las opiniones de los demás, a la diversidad y la puntualidad es fundamental. Seguiremos el curso a través la **Plataforma de Canvas**.

**Para nuestras sesiones Sincrónicas** (Reuniones de todo el grupo a través de plataformas electrónicas de comunicación en videollamada), nos comunicaremos a través de las plataformas de **ZOOM**. Cada sesión incluye el enlace a la reunión y la información de ingreso.

En situaciones de presencialidad a distancia (videoconferencia), la asistencia requiere que las y los estudiantes estén conectadas/os a la sesión de principio a fin y que esté disponible cuando la profesora le consulte algo de manera directa o le indique al grupo completo que realice alguna actividad puntual. Si ambas condiciones fallan, la asistencia no se puede dar por válida.

Se requiere la preparación previa de la sesión por parte de profesora y estudiantes, la lectura y análisis de textos y elaboración de actividades. El diálogo académico sucederá en una dinámica tipo seminario. Se requiere la participación informada y argumentada, para a partir de ello desarrollar la construcción de significados.

**Para nuestras sesiones Asincrónicas**, están calendarizadas actividades que puedes realizar a tu ritmo y tiempo. Para cada una de ellas hay fechas de entrega específicas que deberás atender en tiempo y forma según indica cada actividad. Te sugiero atención a las fechas de entrega: **No se aceptan entregas fuera de tiempo**.

La asistencia en actividades asincrónicas se cuenta con el cumplimiento de la actividad y la entrega de su resultado, en el formato y tiempos establecidos.

**Durante el curso mantendremos un grupo de Whatsapp**, que será utilizado exclusivamente para resolver dudas o compartir comentarios relacionados con la asignatura. Para unirse al grupo encontrarás un enlace en la plataforma de Canvas.

**Los Lunes de 6 a 8 de la tarde estaré disponible a través del grupo de whatsapp, correo ([anasofia@iteso.mx](mailto:anasofia@iteso.mx)) y mensaje enviado a la bandeja de entrada de Canvas para aclarar dudas y comentarios de la asignatura.**

Se registrarán las actividades correspondientes a la reflexión ética a partir del cuerpo y las emociones en una bitácora, cada uno correspondiente a cada actividad realizada en clase.

#### V. ELEMENTOS DE EVALUACIÓN

Las condiciones y criterios para valorar los productos de las actividades son las siguientes:

Las y los estudiantes presentarán a lo largo del curso cinco **productos de las situaciones de aprendizaje**, que den cuenta de la apropiación de los contenidos del curso, las cuales tendrán los siguientes valores:

<b>Módulo 1. Mi Contexto Histórico y Social</b>	<b>Porcentaje</b>
Actividades asincrónicas: acercamiento a mi contexto histórico y social	10%
Actividad Integradora: Autobiografía. Mi contexto histórico y social	20%
<b>Módulo 2. Contexto histórico y social de mi comunidad</b>	
Reporte de Lectura: Capítulo de libro y presentación en seminario	10%
Actividades asincrónicas: Ejercicios de contextualización	5%
Reporte de actividad: encuentro con la realidad local	5%
Actividad Integradora: Contexto histórico y social de mi Comunidad	10%
<b>Módulo 3. ¿Qué puedo hacer por mi contexto?</b>	
Trabajo en Equipo: El mundo que vivimos (Investigación y Estudio de Caso)	
Actividades asincrónicas: Entregas parciales	10%
Actividad integradora: Entrega final y presentación	20%
<b>Aprender a aprender: Reflexión proceso</b>	
Autoevaluación: Reflexión "Aprender a aprender"	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

La calificación final del curso corresponderá al promedio de los porcentajes antes señalados. Los reportes/trabajos deberán entregarse en el tiempo indicado para cada actividad. La evaluación es personalizada y corresponde a la valoración de su proceso de formación de conformidad con los criterios y rúbricas establecidas para cada producto. Se retroalimentarán aspectos de forma y fondo, así como correspondientes al desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las condiciones mínimas para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje son las que se establecen en el **Marco para la Docencia y el Reglamento de alumnos del ITESO**.

## VI. OTROS RECURSOS PARA CONSULTA

<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editorial-Año</b>	<b>Clave Dewey</b>
Olinka	Ortuño, Antonio	Seix Barral 2016	863. ORT
Situación de los Derechos de la Mujer en Ciudad Juárez	CIDH	2003	Disponible en: <a href="http://www.cidh.org/annualrep/2002sp/cap.vi.juarez.htm">http://www.cidh.org/annualrep/2002sp/cap.vi.juarez.htm</a>



Violencia y discriminación contra mujeres, niñas y adolescentes	CIDH	2019	Disponible en línea: <a href="http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/ViolenciaMujeresNNA.pdf">http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/ViolenciaMujeresNNA.pdf</a>
Informe del Mecanismo Especial de Seguimiento del Caso Ayotzinapa (México)	CIDH	2018	Disponible en: <a href="http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/MESA-es.pdf">http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/MESA-es.pdf</a>
Pueblos indígenas, afrodescendientes e industrias extractivas	CIDH	2016	Disponible en: <a href="http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/IndustriasExtractivas2016.pdf">http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/IndustriasExtractivas2016.pdf</a>
Empresas y Derechos Humanos (Estándares)	CIDH	2019	Disponible en línea: <a href="http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/EmpresasDDHH.pdf">http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/EmpresasDDHH.pdf</a>
Pobreza y Derechos Humanos	CIDH	2017	<a href="http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/PobrezaDDHH2017.pdf">http://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/PobrezaDDHH2017.pdf</a>
Premiar el trabajo no la riqueza	OXFAM	2018	<a href="https://oi-files-d8-prod.s3.eu-west-2.amazonaws.com/s3fs-public/file_attachments/bp-reward-work-not-wealth-220118-summ-es.pdf">https://oi-files-d8-prod.s3.eu-west-2.amazonaws.com/s3fs-public/file_attachments/bp-reward-work-not-wealth-220118-summ-es.pdf</a>
Derechos Humanos de las Personas con COVID	CIDH	2020	Disponible en línea: <a href="http://www.oas.org/es/cidh/decisiones/pdf/Resolucion-4-20-es.pdf">http://www.oas.org/es/cidh/decisiones/pdf/Resolucion-4-20-es.pdf</a>
Pandemia y Desigualdad Social	CELAG	2020	Disponible en línea: <a href="https://www.celag.org/pandemia-y-desigualdades-en-america-latina/">https://www.celag.org/pandemia-y-desigualdades-en-america-latina/</a>
La otra desigualdad	Raphael, Ricardo		Disponible en: <a href="http://ricardoraphael.com/mirreynato-la-otra-desigualdad-5/">http://ricardoraphael.com/mirreynato-la-otra-desigualdad-5/</a>

**VII. Enfoque Pedagógico.** El curso se desarrolla de conformidad con el Modelo Educativo del ITESO. El curso se evalúa a través del desarrollo de proyectos, desde una propuesta flexible y relajada para los tiempos de pandemia. Esta propuesta concibe: un aprendizaje **significativo**, que pueda incorporarse en sus estructuras previas de conocimiento, vinculadas con sus campos de experiencia; **situado** en un contexto específico tendiente a **reflexionar** y ofrecer propuestas de solución a problemáticas particulares del contexto; **colaborativo**, fruto de la integración de una comunidad de aprendizaje interdisciplinaria con relaciones de interdependencia y respeto entre ustedes; y en **acción**, es decir que pueda traducirse en entregables concretos, que a su vez puedan **transferirse** (Modelo Educativo del ITESO).



Este curso además busca incorporar diferentes formas de conocer y acercarse a la realidad, a partir del razonamiento, el cuerpo y las emociones<sup>1</sup>. Con ello se busca propiciar un aprendizaje bajo una perspectiva que integre diferentes dimensiones del ser humano. Para ello se utilizan recursos como el arte, el reconocimiento de las emociones y el bienestar personal en la reflexión del contexto histórico y social.

---

<sup>1</sup> Esta propuesta pedagógica encuentra sustento en modelos para una educación feminista. Autoras como Bouclin y otras recuperan la crítica a la problemática relación entre las voces marginales y las hegemonías del racismo, clasismo o los convencionalismos de género en las prácticas académicas, que incluyen la valorización de la educación a través del estudio de textos, por encima de aquella que reconoce otro tipo de experiencias de aprendizaje más allá de los textos, que exploran la presencia de emociones en el proceso educativo y otras experiencias sociales. Además, las citadas académicas retoman la propuesta de autoras como MacKinnon, Shiva y Harding, al apuntar que las feministas también han criticado la tendencia de favorecer la mente sobre el cuerpo, la razón sobre las emociones, la objetividad sobre la subjetividad, pues como en muchas otras dicotomías, el concepto “débil” se ha asociado a la feminidad, más que a la masculinidad. (En Bankowski Zenon, Maksymilian Del Mar and Paul Maharg (Coords.), *The arts and the Legal Academy*. United States of America, Routledge, 2013.)