



Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, Tlaquepaque, Jalisco, México. CP: 45090. Teléfono: +52 (33) 3669 3434

El curso es presencial pero el aula cuenta con infraestructura especial para integrar vía videoconferencia a participantes que se ubiquen a distancia

<b>ASIGNATURA:</b> Ambiente y Comportamiento Humano	<b>CREDITOS:</b> 6 (2+4)	<b>CLAVE DE ASIGNATURA:</b> ITE3490
<b>HORARIO:</b> Jueves: 13:00 a 15:00	<b>SALON:</b> D-202 + Zoom videoconferencia	<b>IDIOMA:</b> Inglés
<b>PROGRAMA ACADEMICO:</b> Diseño Urbano y Arquitectura del Paisaje	<b>PERIODO ESCOLAR:</b> Primavera 2022	<b>DEPARTAMENTO:</b> Departamento del Hábitat y Desarrollo Urbano

### Profesora Titular

Dra. Mónica E. López Franco

Correo electrónico: monicalof@iteso.mx

## I. Presentación del Curso

Es importante el conocimiento y entendimiento de la configuración del espacio habitado por el ser humano (rural o urbano) para poder plantear espacios de alta calidad, amigables, accesibles, viables y sustentables. Este curso plantea el comportamiento humano como determinante para producir y reproducir entornos. De esta forma se entiende el impacto de las dinámicas humanas sobre el entorno y se posiciona el diseño urbano como indispensable para crear no solo espacios físicos sino dinámicas sociales, culturales, económicas, políticas, y ambientales.

## II. Propósito General

Analizar, definir y examinar las dinámicas sociales, características del lugar y percepción sobre el medio ambiente para establecer las bases de interacción y actuación del ser humano en el entorno urbano y paisaje. Este curso mezcla el saber teórico con el quehacer práctico para formar estudiantes con la capacidad de formular soluciones a dinámicas sociales y espaciales en contextos urbanos complejos.

## III. Desempeños

Se espera que esta clase contribuya a la formación teórica, metodológica y de pensamiento crítico de los estudiantes. Brindando conocimiento de herramientas comprensivas para observar, investigar, analizar y proponer soluciones analíticas a situaciones urbanas complejas. Tras esta clase se espera que el estudiante pueda analizar y evaluar los entornos sociourbanos de manera crítica y propositiva, siempre pensando en impactos e implicaciones sociales, ambientales, culturales, etc.

#### IV. Contenido Temático

1. Definiendo el 'lugar'
  - 1.1 Concepto y espacialidad: lugar abstracto-personal, externo-comunitario, material-arquitectónico, cognitivo-ambiental (urbano, rural)
  - 1.2 Escalas de abordaje: localización, locale y sentido del espacio
  - 1.3 Identidad de/en el lugar
  - 1.4 Sentido de lugar y el 'no' lugar
- 2 Paisaje urbano
  - 2.1 Autenticidad vs producción del espacio
  - 2.2 Composición del espacio (escalas y discursos)
- 3 Percepción del espacio
  - 3.1 Medios de percepción y componentes de análisis
  - 3.2 Representación mental, imágenes urbanas y esquemas cognitivos
- 4 Estructura sociourbana
  - 4.1 Composición espacial
  - 4.2 Características sociourbanas
  - 4.3 Correlaciones socioespaciales y políticas urbanas
- 5 'Haciendo' lugar
  - 5.1 Place-making y el desorden urbano
  - 5.2 Pluralismo, diversidad cultural y diseño sociourbano

#### V. Sesiones

Estructura del Curso – Primavera 2022			
Sesión	Temas y Contenidos	Propósitos de Sesión	Para Tiempo Independiente del Estudiante (TIE)
Sesión 1: 20 Enero 2022	1. Introducción al curso (contenidos, tabuladores)  2. Generalidades del tema	1. Conocer los contenidos del curso y presentaciones de estudiantes  2. Identificar temas de interés general para comenzar a discutir el 'lugar' como espacio dinámico	- Formar equipos de 3  - Revisar bibliografía y leer artículo señalado para siguiente clase
Sesión 2: 27 Enero 2022	1. Presentación de Tema: <i>Definiendo el 'lugar' (1) &amp; contextos de abordaje</i> (Guadalajara, México, Internacional)  2. Selección de casos por equipo y primera intención de definición de lugar (equipos)	1. Conocer el concepto e identificar diferentes abordajes y contextos  2. Motivar el pensamiento crítico. Incentivando el uso de la bitácora para registrar y retener ideas	- Visitar sitio de análisis y registrar primeras impresiones (fotos, dibujos, escritos, mapas)  - Revisar bibliografía y leer artículo señalado para siguiente clase

<p>Sesión 3: 03 Febrero 2022</p>	<p>1. Presentación de Tema: <i>Concepto y espacialidad: lugar abstracto-personal, externo-comunitario, material-arquitectónico, cognitivo-ambiental (urbano, rural) (1.1)</i></p>	<p>1. Conocer discusiones del concepto y comenzar a identificar las dimensiones espaciales</p>	<p>- Con impresiones de visita, empezar a identificar elementos de espacialidad</p> <p>- Revisar bibliografía y leer artículo señalado para siguiente clase</p>
<p>Visita Sábado 05 Febrero 2020  16:00-18:00</p>	<p>Visita de campo de manera grupal</p>	<p>1. Conocer y familiarizarse con cada sitio para recopilar información relevante para un análisis de cada sitio</p>	<p>- Visitar sitio con profesora y registrar información que les será útil para la clase</p>
<p>Sesión 4: 10 Febrero 2022</p>	<p>1. Presentación de Tema: <i>Escalas de abordaje: localización, locale y sentido del espacio (1.2)</i></p> <p>2. Comenzar a definir aspectos de clase en sitio de análisis (equipos)</p>	<p>1. Conocer e identificar escalas espaciales, sus diferencias e interrelación como inherentes al espacio</p> <p>2. Incentivar la discusión crítica de temas urbanos aplicados a un caso existente</p>	<p>- Visitar sitio y registrar las escalas discutidas en clase (diferentes materiales serán útiles para señalar y explicarlos)</p> <p>- Revisar bibliografía y leer artículo señalado para siguiente clase</p>
<p>Sesión 5: 17 Febrero 2022</p>	<p>1. Presentación de Tema: <i>Identidad de/en el lugar (1.3)</i></p> <p>2. Discusión de clase y trabajo en equipos</p>	<p>1. Conocer e identificar discusiones académicas y sus impactos en abordajes actuales</p> <p>2. Incentivar la discusión crítica y motivar su abordaje aplicado</p>	<p>- Identificar la identidad del sitio tomando en cuenta aspectos tangibles, intangibles y contextuales</p> <p>- Revisar bibliografía y leer artículo señalado para siguiente clase</p>
<p>Sesión 6: 24 Febrero 2022</p>	<p>1. Presentación de Tema: <i>Sentido de lugar y el 'no' lugar (1.4)</i></p> <p>2. Discusión de clase y trabajo en equipos</p>	<p>1. Conocer las dimensiones e implicaciones del tema sobre el espacio y su entorno social urbano</p> <p>2. Motivar el pensamiento y la practicidad de la teoría sobre contextos urbanos</p>	<p>- Identificar sentido de lugar del sitio</p> <p>- <b>Entregable:</b> resumen de cada tema en dos cuartillas (puede incluir texto, dibujos, fotos editadas)</p> <p>- Revisar bibliografía y leer artículo señalado para siguiente clase</p>

<p>Sesión 7: 03 Marzo 2022</p>	<p>1. Presentación de Tema: <i>Paisaje urbano &amp; Autenticidad vs producción del espacio (2 + 2.1)</i></p>	<p>1. Conocer discusiones sobre el paisaje urbano y su autenticidad, así como la 'producción' espacial; poder posicionar estas discusiones en el ámbito urbano real</p>	<p>- Identificar aspectos identitarios y aspectos producidos del sitio de estudio</p> <p>- Revisar bibliografía y leer artículos señalados para siguiente clase</p>
<p>Sesión 8: 10 Marzo 2022</p>	<p>1. Presentación de Tema: <i>Composición del espacio (escalas y discursos) (2.2)</i></p> <p>2. Discusión de clase y trabajo en equipos</p>	<p>1. Identificar escalas espaciales y discursos formativos que será instrumentales para analizar la composición del sitio de estudio</p>	<p>- Análisis de composición de sitio de estudio</p> <p>- <b>Entregable:</b> aspectos de 2.1 y análisis de 2.2 (puede incluir texto, dibujos, fotos editadas)</p> <p>- Revisar bibliografía y leer artículo señalado para siguiente clase</p>
<p>Sesión 9: 17 Marzo 2022</p>	<p>1. Presentación de Tema: <i>Percepción del espacio &amp; Medios de percepción y componentes de análisis (3 + 3.1)</i></p>	<p>1. Conocer los aspectos perceptivos para análisis espacial y ejercicio de percepción en campus</p>	<p>- Visitar sitio de análisis y registrar percepción en cada aspecto de clase. Comparar con TIE de sesión 2</p> <p>- Revisar bibliografía y leer artículo señalado para siguiente clase</p>
<p>Sesión 10: 24 Marzo 2022</p>	<p>1. Presentación de Tema: <i>Representación mental, imágenes urbanas y esquemas cognitivos (3.2)</i></p> <p>2. Discusión de clase y trabajo en equipos</p>	<p>1. Poder llevar a cabo un análisis espacial, tomando en cuenta todos los aspectos estudiados en temas 1-3</p>	<p>- Utilizar método Lynch para analizar sitio a través de imágenes, esquemas y mapas</p> <p>- <b>Entregable:</b> resumen de 3.1 y 3.2 (puede incluir texto, dibujos, fotos editadas)</p>

			- Revisar bibliografía y leer artículo señalado para siguiente clase
Sesión 11: 31 Marzo 2022	1. Presentación de Tema: <i>Estructura sociourbana + Composición espacial</i> (4 + 4.1)	1. Conocer e identificar la composición espacial, jerarquías (partiendo de los resultados de la clase anterior) y sus implicaciones en el tejido sociourbano	- Utilizar niveles de Madanipour para analizar separación e interrelaciones espaciales  - Revisar bibliografía y leer artículo señalado para siguiente clase
Sesión 12: 07 Abril 2022	1. Presentación de Tema: <i>Características sociourbanas</i> (4.2)  2. Discusión de clase y trabajo en equipos	1. Conocer e identificar la importancia del conocimiento del entorno como espacio social, económico, político y cultural	- Identificar de manera general características principales social, económica, política y cultural de sitio  - Revisar bibliografía y leer artículos señalados para siguiente clase
14 Abril 2022			
Sesión 13: 21 Abril 2022	1. Presentación de Tema: <i>Correlaciones socioespaciales y políticas urbanas</i> (4.3)  2. Discusión de clase y trabajo en equipos	1. Entender las implicaciones de las características (vistas en la clase anterior) sobre el espacio como correlaciones con implicaciones espaciales	- <b>Entregable:</b> resumen de cada características y correlaciones en una cuartilla (puede incluir texto, tablas, diagramas)  - Revisar bibliografía y leer artículo señalado para siguiente clase
Sesión 14: 28 Abril 2022	1. Presentación de Tema: <i>'Haciendo' lugar &amp; Place-making y el desorden urbano</i> (5 + 5.1)	1. Conocer teorías prácticas actuales para diseño urbano e identificar/discutir su aplicabilidad (o no) en el contexto Mexicano	- Evaluar aplicabilidad de teorías prácticas sobre caso de estudio, proponer el uso de estas u otras  - Revisar bibliografía y leer artículo señalado para siguiente clase
Sesión 15:	1. Presentación de Tema:	1. Conocer e identificar la importancia de diferentes perspectivas	- Propuesta sobre caso de estudio que

05 Mayo 2022	<i>Pluralismo, diversidad cultural y diseño urbano o del paisaje</i> (5.2)  2. Discusión de clase y trabajo en equipos	sociales y culturales para el diseño de espacios urbanos, y su impacto sociourbano	integre perspectivas sociourbanas en propuesta final  - <b>Análisis Propositivo:</b> partiendo de visitas, indagación y análisis, generación de propuesta conceptual sobre sitio de estudio*
Sesión 16: 12 Mayo 2022	<b>Presentación final</b> en clase (ppt) y documento final entregable	Se espera una presentación corta en la que los grupos muestren el trabajo de los 5 temas con relación a un caso de estudio a sus compañeros y profesora	
13 Mayo 2022			<b>Reflexión Individual</b>

## VI. Criterios de Evaluación

Criterio	Porcentaje	Entrega
Visitas (tema 1)	10%	24 Febrero 2022 (t1) <i>presentación</i>
Indagación (tema 2) (documentación, entrevistas, otro)	20%	17 Marzo 2022 (t2) <i>presentación</i>
Análisis (temas 3 y 4)	25%	31 Marzo 2022 (t3) <i>presentación</i> y 28 Abril 2022 (t4) <i>presentación</i>
Análisis Propositivo (tema 5) Presentación final grupal	20%	12 Mayo 2022 (t5) <i>presentación</i>
Reflexión Individual	20%	13 Mayo 2022
Repentinas	5%	Clase siguiente

### Trabajo en equipo:

Para esta clase se plantea el trabajo en equipo para el desarrollo de un estudio analítico profundo. Se consideran equipos de 3 alumnos cada uno conformados por los estudiantes, pero tomando en cuenta las habilidades de cada integrante. **TODOS** los integrantes del equipo deben contribuir de manera equitativa, sin buscar imponer ideas o delegar tareas entre los integrantes. La **comunicación** dentro de sus equipos para solucionar situaciones y, en dado caso, con la profesora serán clave.

### Se va a evaluar:

Se consideran para este curso entregas por cada tema (5), el martes después de la última sesión de cada tema para los temas 1-4, durante la última sesión se entregará el tema 5 y al día siguiente a la entrega del tema 5 se entregará la Reflexión Individual (ver tabla arriba).

Para la entrega de cada **tema** la entrega será:

- 2 diapositivas por tema (sin contar diapositivas introductoria y conclusiva)  
¡deberán estructurar bien sus ideas para que les quepa todo!
- Con materiales incluyendo: texto, dibujos, fotos editadas, tablas, diagramas, mapas u otro medio que propongan los estudiantes

Para esta clase no se espera que todos los estudiantes tengan capacidades gráficas arquitectónicas y urbanas avanzadas, buscando que sus ideas tomen prioridad sobre de las técnicas para expresarlas. Sin embargo, si se buscará que los estudiantes encuentren los medios para expresar sus ideas de manera eficiente, creativa y concreta.

La **presentación final grupal** será en formato PowerPoint (.ppt) y presentada en clase por todos los miembros del equipo. Se plantea 20 minutos por presentación, para poder tener tiempo de discusión tras cada presentación. Esto significa aproximadamente 20 diapositivas por grupo (1 diapositiva x minuto de hablar). Los estudiantes tienen libertad de estructurar sus presentaciones, pero se espera que cubran los 5 temas, los cuales deben tener lógica y fluidez narrativa.

La **reflexión individual** final será personal y principalmente textual, si bien con apoyo de imágenes, en un total de 4 cuartillas (1.5 de espacio, Arial 11). Para la reflexión se espera que cada estudiante refleje su aprendizaje y pensamiento crítico respecto a los temas y sitio de análisis del curso. Para esta reflexión, será importante la familiarización del estudiante con las referencias bibliográficas y el uso de ejemplos urbanos, sociales, etc. Se pide cuidado con la redacción, referencias bibliográficas (formato APA), cuerpo de ensayo (introducción, desarrollo, conclusión) y puntualidad de entrega (esta será de manera virtual). Las referencias bibliográficas no serán parte de las 4 cuartillas de texto. Se podrán considerar anexos, si se consideran pertinentes, pero tampoco serán parte de las 4 cuartillas de texto.

### Consideraciones importantes:

- Se espera puntualidad de los estudiantes:
  - En cada sesión para comenzar a tiempo y cubrir temas sin contratiempos
  - En cada entrega, a reserva de situaciones especiales (en este caso se deberá informar a la profesora con antelación para poder tomar en cuenta el retraso)
- Se espera respeto dentro y fuera de clase hacia integrantes de grupo, compañeros de clase, profesora y hacia las personas de los contextos urbanos que se visiten.
- ¡Se busca que los estudiantes se emocionen con esta clase! Diviértanse explorando estos temas sociales y urbanos que son tan interesantes.

## VII. Referencias Bibliográficas Básicas (sin contar las que se irán agregando durante el semestre)

-Ante Lezama, M. & Reyes Lagunes, I. (2016) Sentido de comunidad en el barrio: Una propuesta para su medición. *Acta De Investigación Psicológica*, 6(3), pp. 2487-2493. <https://doi.org/10.1016/j.aiprr.2016.11.003>

\*Carmona, M., Gabrieli, T., Hickman, R., Laopoulou, T., & Livingstone, N. (2018) Street appeal: The value of street improvements. *Progress in Planning*.

\*Cresswell, T. (2004) *Place: A short introduction* / Tim Cresswell. (Short introductions to geography). Malden, Mass.; Oxford: Blackwell.

\*Hajer, M. (2006) Doing discourse analysis: coalitions, practices, meaning. In Brink, M. & Metzger, T. (eds) *Words Matter in Policy and Planning: Discourse theory and method in the social sciences* (Chapter 4). *Netherlands Geographic Studies*. pp. 65-74.

Jacobs, J. et al. (2011) *Muerte y Vida de las Grandes Ciudades*. Madrid, España: Capitán Swing.

Lefebvre, H. (1978) *El Derecho a la Ciudad*. Barcelona, España: Península

\*Lefebvre, H. (1996) *The Right to the City*. The Anarchist Library. Accessed 15 January 2021 from: <https://theanarchistlibrary.org/library/henri-lefebvre-right-to-the-city>

\*Lynch, K. (1960) *The image of the city*. Publication of the Joint Center for Urban Studies. Cambridge, Mass.; London: MIT Press.

\*Madanipour, A. (2003) *Public and private spaces of the city*. London: Routledge.

\*Sendra, P. & Sennet, R. (2021) *Diseñar el Desorden*. Alianza Editorial.

### Adicionales:

-Delanty, G. (2011) Cultural diversity, democracy and the prospects of cosmopolitanism: A theory of cultural encounters. *The British Journal of Sociology*, 62(4), pp. 633-656.

-Dijk, Teun A. van. (2008) *Discourse and context: A socio-cognitive approach*. Cambridge University Press.

-Healey, P. (2012) The universal and the contingent: Some reflections on the transnational flow of planning ideas and practices. *Planning Theory* (London, England), 11(2), pp. 188-207.