

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA O UNIDAD DE APRENDIZAJE**CINE Y RELACIONES INTERNACIONALES**

CICLO ESCOLAR(SEMESTRE):	8
ÁREA	ÁREA MENOR
TIPO	OPTATIVA
CLAVE DE LA ASIGNATURA:	80288
SIGLA DE LA ASIGNATURA:	RT181
HORAS CON DOCENTE:	4
HORAS INDEPENDIENTES:	4
CRÉDITOS:	8
CARACTERIZACIÓN:	Teórica
INSTALACIONES:	AULA
COORDINACIÓN	RELACIONES INTERNACIONALES
PRERREQUISITOS	

FINES DEL APRENDIZAJE O FORMACIÓN

- Examinar conflictos internacionales o de la agenda internacional presente, a partir del análisis de cintas cinematográficas relacionadas.
- Relacionar los principales temas emblemáticos de las relaciones internacionales con las representaciones audiovisuales de referencia, para vincular la dimensión emocional de la historia con el análisis racional de los eventos.
- Desarrollar el pensamiento argumentativo, a partir de la interpretación de obras cinematográficas, por medio de debates y ensayos críticos, y el empleo de la expresión oral y escrita.

CONTENIDO TEMÁTICO (TEMAS Y SUBTEMAS)**1.-Aproximaciones al cine como representante de procesos históricos internacionales.**

- 1.1 Orígenes del nacionalismo.
- 1.2 Imperialismo y colonialismo.
- 1.3 Guerras mundiales.
- 1.4 Guerra Fría.
- 1.5 Caída del Muro de Berlín.

2.-Representaciones cinematográficas de temas clave.

- 2.1 Conflicto Israel-Palestina.
- 2.2 La crisis de los misiles en Cuba.
- 2.3 Militarismo y armamentismo.
- 2.4 Figuras políticas mundiales.
- 2.5 Sátiras de política internacional.

3.-Expresiones humanas en las crisis internacionales.

- 3.1 De lo local a lo internacional.
- 3.2 De lo privado a lo público.
- 3.3 Del amor a la violencia
- 3.4 Violaciones a derechos humanos

4.-Temas en la agenda internacional.

- 4.1 Derechos LGBTQ.

- 4.2 Precariedad laboral y protesta social.
- 4.3 Migración.
- 4.4 Globalización.
- 4.5 Populismo y autoritarismo.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN ACADÉMICO

- Análisis y discusión de material bibliográfico y audiovisual.
- Realización de debates en relación con la función del cine en la formación profesional de un internacionalista.
- Discusiones grupales sobre la veracidad de la representación que hace el cine de fenómenos históricos internacionales.
- Presentaciones individuales del análisis sobre una película.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE INDEPENDIENTES

- Realización de ensayos analíticos que respondan a las cintas presentadas y las vinculen con temas correspondientes de las relaciones internacionales.
- Preparación de exposición, individual o grupal, de tema asignado en clase.
- Reportes de lectura sobre textos especializados en cine y relaciones internacionales.
- Lectura y análisis de páginas web con críticas y análisis de obras de cine, previos a cada clase.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO	PORCENTAJE
	La suma de los porcentajes debe representar el 100%
1. Presentaciones individuales.	25 %
2. Reportes de lectura.	25 %
3. Ensayo analítico final.	25 %
4. Examen.	25 %
TOTAL:	100%

MODALIDADES TECNOLÓGICAS E INFORMÁTICAS

NO APLICA debido a que el programa es modalidad escolarizada.

BIBLIOGRAFÍA

1. Anderson, B. (2011). *Comunidades imaginadas: reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: Fondo de Cultura Económica.
2. Harman, S. (2019). *Seeing Politics: Film, Visual Method and International Relations*. Montreal: McGill-Queen's University Press.
3. Martínez-Salanova, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película: una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. México: Grupo Comunicar.
4. Sachleben, M. (2014). *World Politics on Screen: Understanding International*. Lexington: Kentucky University Press.
5. Williams, A. (2002). *Film and Nationalism*. New Brunswick: Rutgers University Press.